

# Von Restauratoren erforscht

Öffentliche Vortragsreihe des Arbeitskreises Leitender Restaurator\*innen der  
Staatlichen Museen zu Berlin

•

Wir laden ein zu einem online-live-Vortrag

Elisa Carl / Lihi Levie, Berlin

## Medienkunstkonservierung am Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart (SMB) - zwei Fallbeispiele

Donnerstag, 25. November 2021, 18 Uhr

Teilnahme kostenfrei, die online-Zugangsdaten finden Sie in Ihrer E-Mail



*Links: 35 mm Filmrolle aus der Mediensammlung des Hamburger Bahnhofs - Museum für Gegenwart Berlin,  
© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie*

*Rechts: Diana Thater, The best animals are the flat animals version #1, Ansicht in der Ausstellung 2021 „Scratching  
the Surface“, © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Mathias Völzke/ Diana Thater, courtesy the Artist*

Anhand von zwei Fallbeispielen werden Fragestellungen und Herausforderungen vorgestellt, die mit dem Erhalt der Medienkunstwerke des Hamburger Bahnhofs - Museum für Gegenwart-Berlin verbunden sind.

Das erste Fallbeispiel befasst sich mit dem Ankauf des filmischen Werkes „From Source to Poem“ (2016) der Künstlerin Rosa Barba, das derzeit in der Neuen Nationalgalerie zu sehen ist. Von besonderer Bedeutung ist hier die Fragestellung, welche Informationen und Komponenten im Zuge des Ankaufs sichergestellt werden müssen, um die Langzeiterhaltung und werkgerechte, zukünftige Präsentation zu gewährleisten.

Das zweite Fallbeispiel widmet sich der Video-Installation „The best animals are the flat animals version #1“ der Künstlerin Diana Thater, die 2021 zum ersten Mal seit 1998 wieder in der Ausstellung „Scratching the Surface“ installiert wurde. Der Vortrag thematisiert die multidisziplinären Bemühungen hinsichtlich der Präsentation einer zeitgemäßen Iteration unter Berücksichtigung der Identität des Werkes.

Ein Teil des Vortrags wird auf Englisch gehalten.



Staatliche Museen zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz