



Der Schwerpunkt AVF in der Sendung ‚MDR um 4‘

In der Sendung „MDR um 4“ gewährte der Schwerpunkt AVF des Studienganges einem breiten Publikum Einblicke in die Medienrestaurierung im Studiengang.



Ausschnitt aus dem MDR-Beitrag zur Medienrestaurierung im Schwerpunkt AVF des Studienganges.

[zum Video](#)

Am 23.1.2017 strahlte der MDR aus Anlass seines 20jährigen Bestehens in der Sendung „mdr um 4“ einen Beitrag zur Medienrestaurierung beim Sender sowie im Studiengang Konservierung und Restaurierung der HTW Berlin aus. In der zweiten Hälfte des Beitrags wird vor allem die manuelle Restaurierungsarbeit von Studierenden des Schwerpunktes AVF, gemeinsam mit den Kooperationspartnern vom Deutschen Filminstitut und ihrem Professor, an einer Nitrokopie von ‚Der Kampf ums Matterhorn‘ (1928) vorgestellt.



Workshop zur Konservierung kinetischer Objekte an der HTW

Am 11. Februar fand unter Leitung der Restauratorinnen Dipl. Rest. Eva Rieß und Dipl. Rest. Andrea Sartorius ein Workshop zur Konservierung und Restaurierung kinetischer Objekte statt.



Masterstudierende des Schwerpunktes MMTK riefen die Veranstaltung ins Leben, aus dem Wunsch heraus, Kursangebote an der HTW Berlin zu etablieren, die den Studierenden der Konservierung und Restaurierung schwerpunkt- wie semesterübergreifend ein erweitertes Lehrangebot ermöglichen.

Kernpunkte des ganztägigen Workshops waren eine kunstgeschichtliche Einführung, die fachgerechte Dokumentation sowie die Aufgaben und Grenzen von Restaurator*innen bei der Betreuung kinetischer Kunstwerke. Veranschaulicht wurden die vielfältigen und komplexen Bestandteile kinetischer Objekte anhand von Praxisbeispielen u.a. aus dem Ausstellungsalltag des Kunstmuseums

Wolfsburg. Geschult durch die jahrelange Berufstätigkeit der beiden Dozentinnen als freiberufliche Restauratorin für moderne Kunst einerseits, sowie als angestellte Restauratorin am Wolfsburger Kunstmuseum andererseits, konnten diese ihr Fachwissen und ihre Erfahrungen mit den Zuhörer*innen teilen. Dies ermöglichte den Besucher*innen des Workshops einen umfassenden und praxisorientierten Einblick in die Materie.

Doch auch der interdisziplinäre Diskurs kam nicht zu kurz. Studierende der Schwerpunkte AVF und MMTK sowie eine externe Restauratorin schilderten vor ihren fachspezifischen Hintergründen ihre Sichtweisen auf die Problemstellungen bei der Konservierung kinetischer Kunstwerke. So wurden Gegensätze, aber auch Anknüpfungspunkte in den restauratorischen Herangehensweisen festgestellt.

Das durchweg positive Feedback seitens der Teilnehmer*innen und Dozentinnen bekräftigt die Organisator*innen in ihrer Arbeit und lässt auf weitere erfolgreiche Veranstaltungen dieser Art hoffen.

Es sei an dieser Stelle nochmals Eva Rieß und Andrea Sartorius für ihr Engagement sowie den Teilnehmer*innen für ihre rege Beteiligung gedankt!

Janine Köppen



Termine

Februar 2017

- **14. Feb | Call for Papers: Heritage and Revolution: First as Tragedy, then as Farce?** (Abstracts can be submitted to the 18th Annual Cambridge HRG Seminar, in Cambridge, 6th May 2017.)
[mehr Informationen](#)
- **15. Feb | Call for Papers: Conference: Vandalism & Art** (Abstracts can be submitted to the international conference „Vandalism & Art“, in Maastricht, 8-9th June 2017)
[mehr Informationen](#)
- **15. Feb | Call for Papers: WHAT COMES TO MIND WHEN YOU HEAR MOSAIC? - Conserving mosaics from ancient to modern** (Abstracts can be submitted to the 13th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics, 15-20th October 2017)
[mehr Informationen](#)
- **15. - 17. Feb | Photo-Objects - On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences** (International conference, in Firenze)
[mehr Informationen](#)
- **17. - 18. Feb | War, Revolution and Memory: Post-War Monuments in Post-Communist Europe** (International Conference, in Zagreb)
[mehr Informationen](#)
- **18. Feb | Vergaberecht für Berufsanfänger und Einsteiger** (VDR-Seminar BasisWissen – Vergaberecht, in Bonn)
[mehr Informationen](#)
- **23. -24. Feb | Stepping Back in Time. Living History and other performative approaches to history in East-Central and Southeastern Europe** (International workshop, in Warsaw)
[mehr Informationen](#)
- **23. - 24. Feb | Umgang mit Fotografien für Restaurator*innen in Institutionen** (Eine Kooperationsveranstaltung des Kompetenzzentrums Bestandserhaltung (KBE), in Postdam)
[mehr Informationen](#)
- **27. Feb - 02. März | Conservation of Plastics** (West Dean College Conservation Course by Yvonne Shashoua, in West Dean)
[mehr Informationen](#)
- **28. Feb | Call for Papers: Conservation of Historic Interiors symposium** (Abstracts can be submitted to the international symposium „Conservation of Historic Interiors“ held at Royal Museums Greenwich, 19th May 2017)
[mehr Informationen](#)

Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich [hier](#)



Termine

März 2017

- **01. März | Rückmeldung SoSe 2017**
(Rückmeldung zum Sommersemester)
[mehr Informationen](#)
- **01. März | Call for Papers: MA-XRF scanning in Conservation, Art and Archaeology**
(Abstracts can be submitted to the workshop at ICXOM 24 in Trieste, 25 Sept)
[mehr Informationen](#)
- **02. - 04. März | 10th Orphan Film Symposium: Tests, essais et expérimentations**
(Symposium by the Cinémathèque française and NYU Cinema Studies, in Paris)
[mehr Informationen](#)
- **06. März | Call for Papers: SEAHA Conference 2017**
(Abstracts can be submitted to the 3rd International Conference on Science and Engineering in Arts, Heritage, and Archaeology, in Brighton, 19-20 June)
[mehr Informationen](#)
- **07. März | EINBLICK: Ein Blick hinter die Kulissen des Ostflügels des Klosters Wedinghausen**
(Vorträge und Führungen vor Ort)
[mehr Informationen](#)
- **8. - 12. März | Kunst lokal - Kunst global**
(34. Deutscher Kunsthistorikertag, in Dresden)
[mehr Informationen](#)
- **08. - 10. März | Place of Memory – Protection, Conservation, Interpretation**
(12th ICOMOS International Committee on Theory and Philosophy of Conservation and Restoration Scientific Conference, in Florence)
[mehr Informationen](#)
- **09. - 11. März | Die Büchse der Pandora - Mobile Schadstoffanalyse in der Denkmalpflege**
(Kurs zum Umgang mit kontaminierten Kulturdenkmälern, in Bad Kreuznach)
[mehr Informationen](#)
- **13. - 15. März | Museums and Their Publics at Sites of Conflicted History**
(International conference to explore the role of museums, at POLIN in Warsaw)
[mehr Informationen](#)
- **13. - 15. März | A Contemporary Provocation: Reconstructions as Tools of Future-Making**
(ICOMOS University Forum Workshop on Authenticity & Reconstructions, in Paris)
[mehr Informationen](#)
- **13. - 20. März | Prüfungsanmeldung**
(2. Anmeldezeitraum für das WS 16/17)
[mehr Informationen](#)
- **14. März | Ausstellungseröffnung »Kogge & Meer« im DSM**
(Wiedereröffnung der Kogge-Halle im Deutschen Schiffahrtsmuseum, in Bremerhaven)
[mehr Informationen](#)



Termine

März 2017

- **17. -18. März | MACCH Conference on Participatory Practices in Arts and Heritage**
 (International conference by the Maastricht Centre for Arts and Culture, Conservation and Heritage, in Maastricht)
[mehr Informationen](#)
- **17. März | Hildesheimer Tag der Restaurierung**
 (Vorträge der Konservierungs- und Restaurierungsabsolvent*innen, an der HAWK Hildesheim)
[mehr Informationen](#)
- **20. März | Photographic Chemistry for Preservation**
 (Online Self-study Course of the Foundation of the American Institute for Conservation, registration until 20th March)
[mehr Informationen](#)
- **20. März | Tag der Restaurierung 2017**
 (Der „Tag der Restaurierung“ am Universalmuseum Joanneum, in Graz)
[mehr Informationen](#)
- **21. - 26. März | Belegung SoSe 2017**
 (reguläre Belegungsphase des SoSe 17)
[mehr Informationen](#)
- **27. März | Call for Papers: DCH 2017 Digital Cultural Heritage Conference**
 (Abstracts can be submitted to the interdisciplinary Conference held in Berlin, 31 Aug - 1st Sept)
[mehr Informationen](#)
- **27. - 29. März | 2nd Colour in Film**
 (International Conference on colour film restoration & colour science, in London)
[mehr Informationen](#)
- **29. März - 01. April | Kurios, selten, sonderbar**
 (Die VDR-Tagung zur Objektkonservierung, in Weimar)
[mehr Informationen](#)
- **30. März | Call for Papers: Preventive Conservation in Historic Houses and Palace-Museums: Assessment Methodologies and Applications**
 (Abstracts can be submitted to the international symposium held in Versailles, 29th Nov - 1st Dec)
[mehr Informationen](#)
- **30. März - 01. April | Retouching Modern and Contemporary Paintings**
 (Masterclass with Rachel Barker, in Porto)
[mehr Informationen](#)
- **31. März | „Original oder Reproduktion?“ - Dilemma beim Ausstellen von Kunst auf Papier**
 (Symposium im Museum Schloss Moyland, bei Bedburg-Hau)
[mehr Informationen](#)

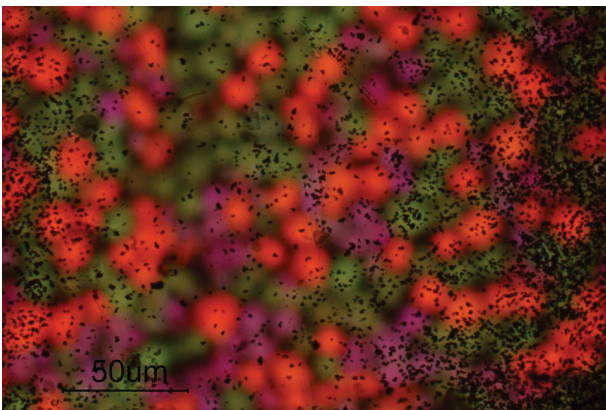
Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich hier



27. - 29.03.2017 | Colour in Film

Second international Conference - Colour in Film

Colour in Film is an unique international event intended to foster and stimulate the interaction between the two vibrant, but still separate, colour film restoration and colour science circles.



Microscopic study of the silver grain side of a Cinécolor (Autochrome) 35mm sample, ca. 1932 (HTW Berlin, 2016)

Colour in Film is aimed at everyone interested in colour in cinema, colour in cultural heritage, colour reproduction and restoration, and colour perception, whether a film restorer, archivist, historian, enthusiast, or a colour scientist.

The event is co-organised by the Colour Group (GB) and HTW – University of Applied Sciences Berlin, in cooperation with ERC Advanced Grant FilmColors (University of Zurich), the British Film Institute (BFI), The Applied Vision Research Centre (City University of London), and The Eastman Revolution project (University of Bristol).

The 2017 Colour in Film Conference will cover the entire breadth of colour in moving images, from early (pre)cinema's chromolithographic printing through the applied colours of tinting, toning and their Desmetcolor rendition,

from chromogenic Agfacolor and Eastmancolor through the video- and film- based look of the golden age of British colour television and up to modern, current grading in the digital domain. The conference will begin with an afternoon of screenings in the beautiful NFT3 theatre at BFI Southbank on March 27, followed by a full day of symposium sessions in City University, where we will conclude on March 29 with Sarah Street's project workshop on the Eastmancolor revolution.

Confirmed speakers and presenters from across the globe for the screening and symposium include, amongst others, Rob Byrne (San Francisco Silent Film Festival), Charles Fairall & Steve Bryant (BFI), Anke Mebold (DIF, Germany), Kathryn Millard (Macquarie University, Sidney), Jeanne Pommeau (Národní Filmový Archiv), Giorgio Trumpy (University of Zurich), Tom Vincent (Aardman Animations, Bristol) and Liz Watkins (University of Leeds). The last day of the conference is dedicated to Sarah Street's workshop, The Eastmancolor Revolution: History, Themes and Context.

For more information, please contact Dr. Elza-Tantcheva-Burdge (Colour Group; etan711@talktalk.net) or Prof. Dr. Ulrich Ruedel (HTW; ruedel@htw-berlin.de).

BFI Southbank and George Fox Room, Friends House | 173 Euston Rd | London NW1 2BJBFI

[further information](#)



04. - 05.4.2017 | Exkursion der Studiengänge

Für das Sommersemester 2017 ist eine spannende, zweitägige Exkursion nach Chemnitz und Dresden geplant, an der alle Studierenden schwerpunktübergreifend teilnehmen können.

Hiermit wollen wir auf eine spannende, zweitägige Exkursion vom 4./5. April 2017 nach Chemnitz und Dresden aufmerksam machen. Es können schwerpunktübergreifend und aus allen Semestern, die Studierenden aus dem Bachelorstudiengang KRG und den Masterstudiengängen KR und LA teilnehmen.

Durch die freundliche Unterstützung des Lehrfonds HTW wird diese Exkursion ein erschwingliches Highlight des Sommersemesters 2017, das Ihr nicht verpassen solltet!

Für nur 15€ wird euch einiges geboten: Mit dem Bus geht es von der HTW Berlin aus nach Chemnitz, hier übernachten wir in einem historischen Umformerwerk heute eine nette Jugendherberge mit Mehrbettzimmern. Neben einer Stadtrally, deren Sieger mit hochwertigen Preisen ausgezeichnet werden, und Stockbrot am Abend sind vor allem interessante Führungen durch das Staatliche Museum für Archäologie in Chemnitz (smac) und das ansässige Industriemuseum geplant.

Am zweiten Tag geht es weiter nach Dresden; hier habt Ihr drei Optionen zur Auswahl: die Hochschule für Bildende Künste in Dresden (HfBK), oder die Werkstätten der Landesarchäologie Sachsen können besucht werden. Auch die Grabungstechniker*innen und Landschaftsarchäologen*innen sollen nicht zu kurz kommen; es wird eine Stadtführung

durch Dresden (mit Besuch einer archäologischen Stadtgrabung) angeboten. Von Dresden aus geht es am späten Nachmittag dann wieder zurück nach Berlin.

Vielleicht habt ihr auch unseren kleinen Beitrag im KoRE Newsletter 2016 gelesen und wollt dabei sein?

Kurz und Knapp

- Preis 15 € + Selbstverpflegung
- Abfahrt mit Bus von der HTW Berlin am 04.04.2017, 8.00 Uhr
- Fahrt, Übernachtung mit Frühstück, Führungen und Eintrittsgelder inklusive

Verbindliche Anmeldung und Beitragszahlung vom 7. November bis 2. Dezember über eine Liste bei Herrn Puille im Raum 020.

Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt!

Wir hoffen auf rege Teilnahme und freuen uns sehr auf Euch! Lasst Euch dieses einmalige Angebot nicht entgehen!

Euer Exkursionsteam

(Nele van den Brandt, Peter Stauffer, Diana Azarova, Rebecca Röstel, Jule Menning, Roxanne von der Beek, Florian Westphal)

Ihr habt noch Fragen? Kein Problem! Schreibt einfach eine E-Mail an:

exkursion2017@gmail.com