



Werde Helfer*in bei der Technoclassica 2017

Für die **29. Technoclassica - Weltmesse für Oldtimer, Classic- & Prestige-Automobile, Motorsport, Motorräder, Ersatzteile und Restaurierung** werden noch Helfer*innen gesucht.

Wie jedes Jahr findet auch dieses Jahr wieder die Technoclassica in Essen statt. Die Weltmesse für Oldtimer, Classic- & Prestige-Automobile, Motorsport, Motorräder, Ersatzteile, Restaurierung und Welt-Clubtreff

Die Technoclassica wird vom 5. bis 9. April eine Vielzahl interessierter Besucher*innen begrüßen dürfen.

Hier bietet sich unserem Studiengang eine weitere Möglichkeit, sich sowohl einem breiten Fachpublikum als auch potentiell Studieninteressierten zu präsentieren.

Begleitet wird die Messe von Ulrich Stahn. Zudem sollen insgesamt etwa 5-6 Studierende mitfahren, die dann im zwei Schichtsystem arbeiten können. Es ist also auch angedacht, dass ihr euch selbst mal die Messe ansehen könnt und eben auch Pausen habt.

Natürlich ist es wünschenswert, wenn die mitfahrenden Studierenden für den gesamten Zeitraum der Messe anwesend sind, damit es keine Unterbesetzung gibt.

Es wird das Motorrad Opel Motoclub, was zur Zeit an der HTW Berlin ist, mitfahren und vorort von euch in einer ‚Schaurestaurierung‘ restauriert.

Solltet ihr Interesse haben, bei der Technoclassica mitzuwirken, meldet euch gern bei **mir**.

Wenn ihr Fragen habt, könnt ihr euch auch direkt an Herrn Stahn ulrich.stahn@posteo.de wenden.

Caroline Petrahn |
Caroline.Petrahn@HTW-Berlin.de



Termine

März 2017

- **16. März | Das Museum im Reagenzglas – Aufkommen und Wirkung flüchtiger organischer Verbindungen in graphischen Sammlungen**
(Vortrag im Rahmen der Reihe ‚Von Restaurator*innen erforscht‘, im Kunstgewerbemuseum Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **17. März | Hildesheimer Tag der Restaurierung**
(Vorträge der Konservierungs- und Restaurierungsabsolvent*innen, an der HAWK Hildesheim)
[mehr Informationen](#)
- **17. März | The Material and Structural Stabilization of Olafur Eliasson’s Square Sphere Prototype**
(Öffentliche Verteidigung von Kimberly Kraczon zu ihrer Bachelorarbeit, HTW)
[mehr Informationen](#)
- **17. März | Untersuchungen pflanzlicher Alternativen zur Fotogelatine**
(Öffentliche Verteidigung von Steffi Wellershaus zu ihrer Bachelorarbeit, HTW)
[mehr Informationen](#)
- **17. März | Ventilatoren der Heizungsanlage des Weißen Saals im Berliner Schloss, Vermittlung im Archäologischen Fenster, Fragen der Wahrnehmung und Oberflächenbehandlung, Planung der Langzeiterhaltung mittels Monitoring.**
(Öffentliche Verteidigung von Katrin Strobl zu ihrer Masterarbeit)
[mehr Informationen](#)
- **17. -18. März | MACCH Conference on Participatory Practices in Arts and Heritage**
(International conference by the Maastricht Centre for Arts and Culture, Conservation and Heritage, in Maastricht)
[mehr Informationen](#)
- **18. März | Lektüregruppe zu konservierungstheoretischen Fragen**
(Von Carolin Bohlmann initiierte Lektüregruppe im Dialog mit wechselnden Gesprächspartner*innen, in Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **20. März | Tag der Restaurierung 2017**
(Der „Tag der Restaurierung“ am Universalmuseum Joanneum, in Graz)
[mehr Informationen](#)
- **20. März | Photographic Chemistry for Preservation**
(Online Self-study Course of the Foundation of the American Institute for Conservation, registration until 20th March)
[mehr Informationen](#)
- **21. - 26. März | Belegung SoSe 2017**
(reguläre Belegungsphase des SoSe 17)
[mehr Informationen](#)
- **23. - 24. März | ERIH Treffen für den deutschsprachigen Raum**
(Treffen des Netzwerkes ‚European Route of Industrial Heritage‘ im Deutschen Technikmuseum Berlin)
[mehr Informationen](#)



Termine

März 2017

- **27. März | Call for Papers: DCH 2017 Digital Cultural Heritage Conference**
(Abstracts can be submitted to the interdisciplinary Conference held in Berlin, 31 Aug - 1st Sept)
[mehr Informationen](#)
- **27. - 29. März | 2nd Colour in Film**
(International Conference on colour film restoration & colour science, in London)
[mehr Informationen](#)
- **29. März - 01. April | Kurios, selten, sonderbar**
(Die VDR-Tagung zur Objektkonservierung, in Weimar)
[mehr Informationen](#)
- **30. März | Call for Papers: Preventive Conservation in Historic Houses and Palace-Museums: Assessment Methodologies and Applications**
(Abstracts can be submitted to the international symposium held in Versailles, 29th Nov - 1st Dec)
[mehr Informationen](#)
- **30. März - 01. April | Retouching Modern and Contemporary Paintings**
(Masterclass with Rachel Barker, in Porto)
[mehr Informationen](#)
- **31. März | „Original oder Reproduktion?“ - Dilemma beim Ausstellen von Kunst auf Papier**
(Symposium im Museum Schloss Moyland, bei Bedburg-Hau)
[mehr Informationen](#)

April 2017

- **7. April | Call for Papers: Icon Ceramics and Glass Group Conference 2017**
(Abstracts can be submitted to the Icon Conference held in Oxford, on 8 Sept.)
[mehr Information](#)
- **7. - 8. April | 55. Treffen der ARGE Gf-KORR-VDR, der FG-Metall und der FG Technisches Kulturgut des VDR**
(55. Treffen, Am Rammelsberg)
[mehr Information](#)
- **7. - 8. April | Modern Climate Change and the Practice of Archaeology**
(International conference on the connection of climate change and archaeology, in Cambridge)
[mehr Information](#)
- **12. - 14. April | World Heritage Theory, Policy and Practice**
(International conference on effective protection, conservation, and presentation of the world's heritage, in Cottbus)
[mehr Information](#)
- **19. - 21. April | Archaeology: a global profession**
(CIfA 2017 Annual conference and training event, in Newcastle)
[mehr Information](#)

[Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich hier](#)



Termine

April 2017

- **20. April | Rekonstruktion und Restaurierung einer Standuhr mit Musikwerk von H.C. Langerhans**
(Restaurierungskolloquium von Paul Kostial, am Technoseum in Mannheim)
[mehr Information](#)
- **24. - 25. April | Saccharidische Bindemittel und Kleber**
(Online-Kurs des Hornemann Instituts)
[mehr Information](#)
- **24. - 25. April | Grundlagen der Holzkunde**
(Online-Kurs des Hornemann Instituts)
[mehr Information](#)
- **24. - 25. April | Schädigung von Kulturgut durch Salze**
(Online-Kurs des Hornemann Instituts)
[mehr Information](#)
- **24. - 25. April | Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute**
(Online-Kurs des Hornemann Instituts)
[mehr Information](#)
- **26. April | Zerstörungsfreie Prüf- und Analysemethoden in der Restaurierung und Oberflächentechnik**
(Workshop von InnoKultur, in Berlin)
[mehr Information](#)
- **26. April | Blei oder nicht Blei, das ist hier die Frage - (Irr)Wege in der Reparatur von Glasmalereien** (Vortrag von Prof. Dr. Sebastian Strobl im Rahmen des Hornemann Kolleg 10 – Vielfalt der Materialien, in Hildesheim)
[mehr Information](#)
- **27. - 29. April | Authentizität und industriekulturelles Erbe – Identitäten, Grenzen, Objekte und Räume**
(Internationale Tagung an der TU Bergakademie Freiberg)
[mehr Information](#)
- **27. - 29. April | Von mir zu Dir: Sammeln - Dokumentieren - Leihen**
(8. Tagung der AG-Sammlungsmanagement in Freiburg)
[mehr Information](#)
- **28. - 30. April | Archaeoskills 6**
(Workshopserie des DASV e. V an der Philipp-Universität Marburg)
[mehr Information](#)
- **30. April | Call for Papers: RAA2017 - 9th International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology**
(Abstracts can be submitted to the International Congress, in Evora, Oct 24-28)
[mehr Information](#)

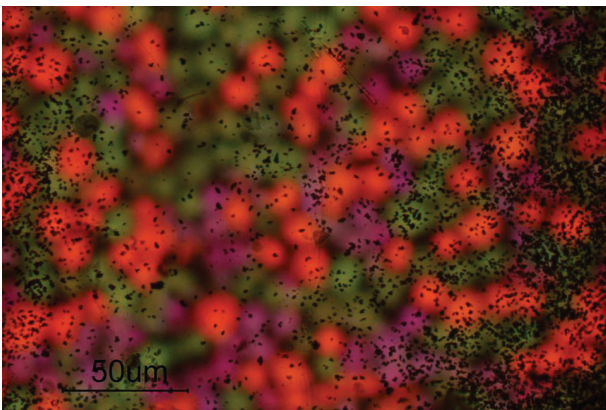
Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich [hier](#)



27. - 29.03.2017 | Colour in Film

Second international Conference - Colour in Film

Colour in Film is an unique international event intended to foster and stimulate the interaction between the two vibrant, but still separate, colour film restoration and colour science circles.



Microscopic study of the silver grain side of a Cinécolor (Autochrome) 35mm sample, ca. 1932 (HTW Berlin, 2016)

Colour in Film is aimed at everyone interested in colour in cinema, colour in cultural heritage, colour reproduction and restoration, and colour perception, whether a film restorer, archivist, historian, enthusiast, or a colour scientist.

The event is co-organised by the Colour Group (GB) and HTW – University of Applied Sciences Berlin, in cooperation with ERC Advanced Grant FilmColors (University of Zurich), the British Film Institute (BFI), The Applied Vision Research Centre (City University of London), and The Eastman Revolution project (University of Bristol).

The 2017 Colour in Film Conference will cover the entire breadth of colour in moving images, from early (pre)cinema's chromolithographic printing through the applied colours of tinting, toning and their Desmetcolor rendition,

from chromogenic Agfacolor and Eastmancolor through the video- and film- based look of the golden age of British colour television and up to modern, current grading in the digital domain. The conference will begin with an afternoon of screenings in the beautiful NFT3 theatre at BFI Southbank on March 27, followed by a full day of symposium sessions in City University, where we will conclude on March 29 with Sarah Street's project workshop on the Eastmancolor revolution.

Confirmed speakers and presenters from across the globe for the screening and symposium include, amongst others, Rob Byrne (San Francisco Silent Film Festival), Charles Fairall & Steve Bryant (BFI), Anke Mebold (DIF, Germany), Kathryn Millard (Macquarie University, Sidney), Jeanne Pommeau (Národní Filmový Archiv), Giorgio Trumpy (University of Zurich), Tom Vincent (Aardman Animations, Bristol) and Liz Watkins (University of Leeds). The last day of the conference is dedicated to Sarah Street's workshop, The Eastmancolor Revolution: History, Themes and Context.

For more information, please contact Dr. Elza-Tantcheva-Burdge (Colour Group; etan711@talktalk.net) or Prof. Dr. Ulrich Ruedel (HTW; ruedel@htw-berlin.de).

BFI Southbank and George Fox Room, Friends House | 173 Euston Rd | London NW1 2BJBFI

[further information](#)



04. - 05.4.2017 | Exkursion der Studiengänge

Für das Sommersemester 2017 ist eine spannende, zweitägige Exkursion nach Chemnitz und Dresden geplant, an der alle Studierenden schwerpunktübergreifend teilnehmen können.

Hiermit wollen wir auf eine spannende, zweitägige Exkursion vom 4./5. April 2017 nach Chemnitz und Dresden aufmerksam machen. Es können schwerpunktübergreifend und aus allen Semestern, die Studierenden aus dem Bachelorstudiengang KRG und den Masterstudiengängen KR und LA teilnehmen.

Durch die freundliche Unterstützung des Lehrfonds HTW wird diese Exkursion ein erschwingliches Highlight des Sommersemesters 2017, das Ihr nicht verpassen solltet!

Für nur 15€ wird euch einiges geboten: Mit dem Bus geht es von der HTW Berlin aus nach Chemnitz, hier übernachten wir in einem historischen Umformerwerk heute eine nette Jugendherberge mit Mehrbettzimmern. Neben einer Stadtrally, deren Sieger mit hochwertigen Preisen ausgezeichnet werden, und Stockbrot am Abend sind vor allem interessante Führungen durch das Staatliche Museum für Archäologie in Chemnitz (smac) und das ansässige Industriemuseum geplant.

Am zweiten Tag geht es weiter nach Dresden; hier habt Ihr drei Optionen zur Auswahl: die Hochschule für Bildende Künste in Dresden (HfBK), oder die Werkstätten der Landesarchäologie Sachsen können besucht werden. Auch die Grabungstechniker*innen und Landschaftsarchäologen*innen sollen nicht zu kurz kommen; es wird eine Stadtführung

durch Dresden (mit Besuch einer archäologischen Stadtgrabung) angeboten. Von Dresden aus geht es am späten Nachmittag dann wieder zurück nach Berlin.

Vielleicht habt ihr auch unseren kleinen Beitrag im KoRE Newsletter 2016 gelesen und wollt dabei sein?

Kurz und Knapp

- Preis 15 € + Selbstverpflegung
- Abfahrt mit Bus von der HTW Berlin am 04.04.2017, 8.00 Uhr
- Fahrt, Übernachtung mit Frühstück, Führungen und Eintrittsgelder inklusive

Verbindliche Anmeldung und Beitragszahlung vom 7. November bis 2. Dezember über eine Liste bei Herrn Puille im Raum 020.

Die Zahl der Teilnehmenden ist begrenzt!

Wir hoffen auf rege Teilnahme und freuen uns sehr auf Euch! Lasst Euch dieses einmalige Angebot nicht entgehen!

Euer Exkursionsteam

(Nele van den Brandt, Peter Stauffer, Diana Azarova, Rebecca Röstel, Jule Menning, Roxanne von der Beek, Florian Westphal)

Ihr habt noch Fragen? Kein Problem! Schreibt einfach eine E-Mail an:

exkursion2017@gmail.com