



Conservation et restauration d'oeuvres audiovisuelles et de biens culturels photographiques - Médias modernes

Berlin étant un des centres culturels les plus importants d'Allemagne, c'est d'autant plus logique qu'on y trouve un programme d'études sur les techniques de conservation et de fouille. „Conservation et Restauration / Techniques de Fouille“ est un cursus universitaire unique et interdisciplinaire qui offre des possibilités d'approfondissement uniques pour toute l'Allemagne grâce à ses options „ techniques de fouille – archéologie de terrain“ ou „ patrimoine audiovisuel – médias modernes“. Les cours ont lieu dans un ancien bâtiment d'usine qui fait partie du Campus Wilhelminenhof de la HTW Berlin. Celui-ci se trouve à Oberschöneweide, directement sur les rives de la Spree. À l'intérieur du bâtiment un étage entier équipé d'ateliers et d'excellents laboratoires adaptés aux besoins des étudiants leur offre la place et la possibilité de réaliser des travaux pratiques, aussi bien manuels que scientifiques. En raison du nombre restreint d'étudiants (40 étudiants par an, environ 10 par option) l'ambiance de travail est à la fois concentrée mais aussi familiale. À la fin de leurs études, les étudiants sont en mesure de travailler pour des musées, des ateliers privés ou en tant que restaurateurs indépendants.

Informations générales

Les conditions d'admission pour le programme sont:

- Baccalauréat professionnel
- ou Baccalauréat général / baccalauréat avec formation professionnelle
- ou un certificat d'accès aux études selon §11 de la loi sur les universités de Berlin

Un stage de 12 mois doit être réalisé avant l'inscription, soit dans un établissement de restauration soit sur un chantier de fouille. Des exceptions peuvent être accordées par le professeur de l'option choisie. Pour une inscription à l'option "techniques de fouille – archéologie de terrain" 9 mois du stage au moins doivent être effectués sur une fouille et jusqu'à trois mois dans un atelier de restauration.

Un rapport de stage ainsi que l'attestation de stage sont exigés. Le rapport de stage doit décrire l'endroit, le type et la durée de l'activité, l'assistance technique ainsi que l'aide obtenues et le matériel et l'équipement utilisés. Si vous avez besoin d'aide pour la recherche d'un établissement de stage adéquat, vous pouvez contacter les professeurs ou les ingénieurs de laboratoire. Avant que les candidats soient admis aux études, ils doivent également réussir un entretien au cours duquel, en plus du dossier de candidature, ils devront présenter un CV manuscrit de 2 à 3 pages.

Dossier de candidature

- Documentation écrite et graphique (crayon) d'une photographie incluse dans le dossier
- La description écrite et graphique de la structure d'une exposition culturelle et historique, y compris du plan d'exposition, des croquis en perspective et des dessins des éléments d'exposition tels que vitrines, etc.
- Un ornement en contreplaqué avec des courbes (max. 20 x 20 cm)



A propos de ce cursus

Il n’y a que peu de temps que les photographies et en particulier les films ou vidéos sont considérés comme biens culturels. Bien qu’ils reflètent l’esprit et l’histoire culturelle d’une période donnée, ils vieillissent et s’abiment lentement par millions dans les musées et les archives si on n’en prend pas soin à temps.

Qu’il s’agisse du polaroid ou du négatif en plaque de verre, du film 35mm des premiers jours du cinéma, ou du film amateur 16mm avec sa propre bande, du vidéo u-matic ou de la bande magnétique : tous ces objets culturels, avec la multitude de matériaux qui leur est propre, ont une valeur historique et esthétique inestimable en tant que témoins.

Les méthodes utilisées pour la restauration sont aussi fascinantes que variées. Les étudiants se consacrent à la conservation et restauration pratique du patrimoine audiovisuel et photographique ainsi que des médias modernes.

Comme cette filière est relativement jeune et unique, les étudiants bénéficient du travail entre étudiants, avec des professeurs et des experts d’autres disciplines pour développer des méthodes de préservation de ces matériaux par la recherche et l’expérimentation pratique.

Les titulaires d’un Master se spécialisent souvent dans une problématique particulière à la conservation et la restauration de biens culturels audiovisuels et sont en mesure d’approfondir leurs recherches dans le cadre d’un doctorat.

Contact

- **Prof. Dr. Ulrich Rüdel**
ulrich.ruedel@htw-berlin.de
- **Anna Veronika Jüster**
anna-veronika.juester@htw-berlin.de