



# Conservation et restauration de biens culturels archéologiques et historiques

Berlin étant un des centres culturels les plus importants d'Allemagne, c'est d'autant plus logique qu'on y trouve un programme d'études sur les techniques de conservation et de fouille. „Conservation et Restauration / Techniques de Fouille“ est un cursus universitaire unique et interdisciplinaire qui offre des possibilités d'approfondissement uniques pour toute l'Allemagne grâce à ses options „ techniques de fouille – archéologie de terrain“ ou „ patrimoine audiovisuel – médias modernes“. Les cours ont lieu dans un ancien bâtiment d'usine qui fait partie du Campus Wilhelminenhof de la HTW Berlin. Celui-ci se trouve à Oberschöneweide, directement sur les rives de la Spree. À l'intérieur du bâtiment un étage entier équipé d'ateliers et d'excellents laboratoires adaptés aux besoins des étudiants leur offre la place et la possibilité de réaliser des travaux pratiques, aussi bien manuels que scientifiques. En raison du nombre restreint d'étudiants (40 étudiants par an, environ 10 par option) l'ambiance de travail est à la fois concentrée mais aussi familiale. À la fin de leurs études, les étudiants sont en mesure de travailler pour des musées, des ateliers privés ou en tant que restaurateurs indépendants.

## Informations générales

Les conditions d'admission pour le programme sont:

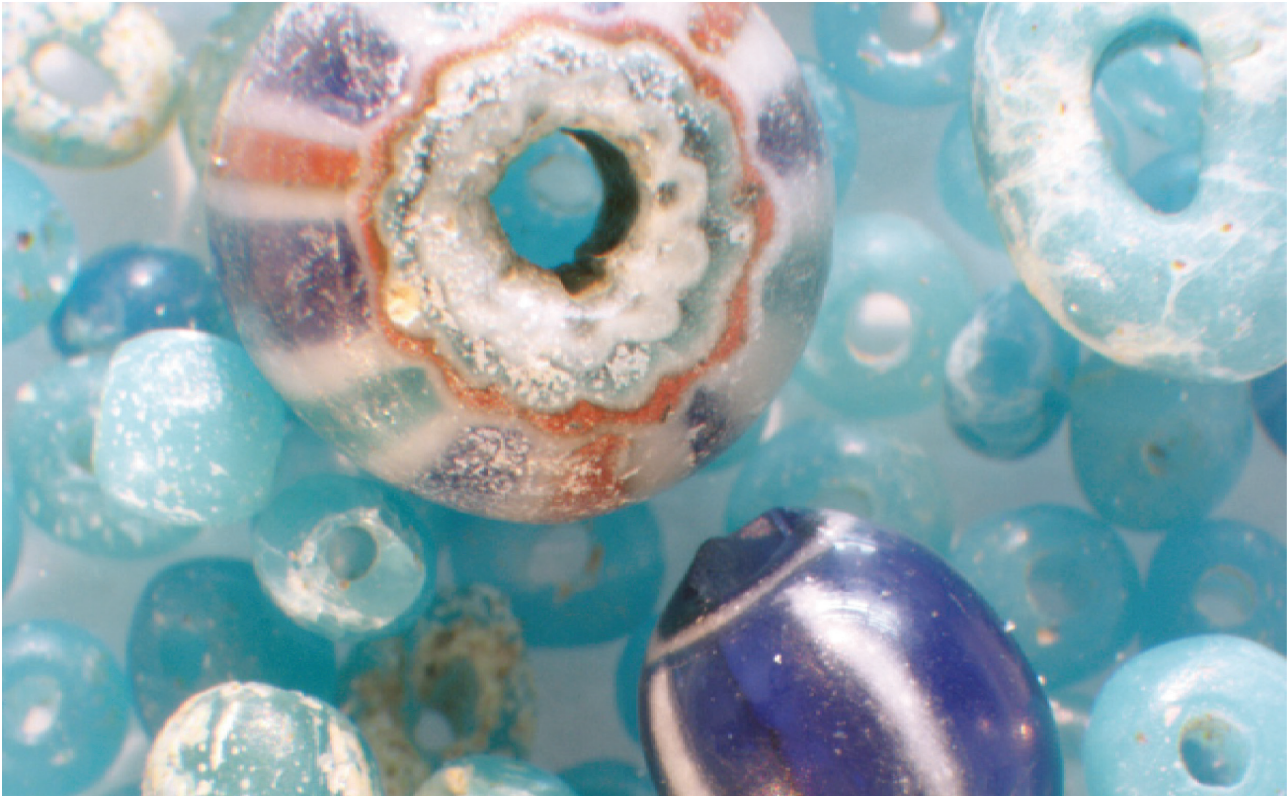
- Baccalauréat professionnel
- ou Baccalauréat général / baccalauréat avec formation professionnelle
- ou un certificat d'accès aux études selon §11 de la loi sur les universités de Berlin

Un stage de 12 mois doit être réalisé avant l'inscription, soit dans un établissement de restauration soit sur un chantier de fouille. Des exceptions peuvent être accordées par le professeur de l'option choisie. Pour une inscription à l'option "techniques de fouille – archéologie de terrain" 9 mois du stage au moins doivent être effectués sur une fouille et jusqu'à trois mois dans un atelier de restauration.

Un rapport de stage ainsi que l'attestation de stage sont exigés. Le rapport de stage doit décrire l'endroit, le type et la durée de l'activité, l'assistance technique ainsi que l'aide obtenues et le matériel et l'équipement utilisés. Si vous avez besoin d'aide pour la recherche d'un établissement de stage adéquat, vous pouvez contacter les professeurs ou les ingénieurs de laboratoire. Avant que les candidats soient admis aux études, ils doivent également réussir un entretien au cours duquel, en plus du dossier de candidature, ils devront présenter un CV manuscrit de 2 à 3 pages.

## Dossier de candidature

- 3 travaux artistiques libres (différents médias tels que tempera, huile, aquarelle, fusain, graphite, pastel, etc.)
- La description écrite et graphique de la structure d'une exposition culturelle et historique, y compris du plan d'exposition, des croquis en perspective et des dessins des éléments d'exposition tels que vitrines, etc
- Un ornement en papier mâché ou en plâtre choisi librement avec des courbes (max. 20 x 20 cm).



## A propos de ce cursus

L'option „Conservation et Restauration de biens culturels archéologiques et historiques“ se consacre surtout aux artéfacts extraits de la terre ou de l'eau. Les étudiants apprennent comment les céramiques archéologiques, le fer, les alliages de cuivre, le verre, les matières organiques ou les objets en autres divers matériaux peuvent être restaurés et préservés. Le but des différents cours et séminaires est d'enseigner aux étudiants comment conserver les matériaux endommagés, comment traiter des biens culturels présentant des signes de dégradation avancée et comment sauvegarder les données historiques stockées dans un objet. Un autre aspect fondamental de ce cursus est de documenter de manière appropriée l'objet et les mesures de restauration et de conservation qui ont été prises. De plus, des séminaires interdisciplinaires combinant les options offrent un aperçu sur les autres cursus

et encouragent l'échange et la collaboration avec des scientifiques, des archéologues et des anthropologues. La généralisation est le but, plutôt que la spécialisation. Les étudiants ne traitent pas seulement un groupe de matériaux, mais ils se consacrent aux objets archéologiques dans toute leur complexité et aux combinaisons de différents matériaux, afin de pouvoir répondre aux exigences qui en découlent. La spécialisation se fait soit au cours du programme du Master dans lequel les étudiants peuvent approfondir leurs connaissances et leur expérience avec un groupe particulier de matériaux, soit plus tard au cours de leur vie professionnelle.

## Contact

- **Prof. Dr. Alexandra Jeberien**  
[Alexandra.Jeberien@HTW-Berlin.de](mailto:Alexandra.Jeberien@HTW-Berlin.de)
- **Stephan Puille**  
[Stephan.Puille@HTW-Berlin.de](mailto:Stephan.Puille@HTW-Berlin.de)