



Werde Helfer*in bei der denkmal 2016

Für den Auftritt des Studienganges bei der europäischen Leitmesse für Denkmalpflege, Restaurierung und Altbausanierung *denkmal 2016* werden noch Helfer*innen gesucht.

Die Vielschichtigkeit der Denkmalpflege und Restaurierung und ihre heutigen Herausforderungen erfordern enormes und fundiertes Fachwissen, umfangreiche praktische Erfahrungen, aber auch Kenntnis der alten, traditionellen Handwerks- und Restaurierungstechniken und ebenso Mut zu Innovationen.

Dafür steht seit 1994 alle zwei Jahre Leipzig mit der *denkmal*, die in Europa die wichtigste Adresse für den interdisziplinären Erfahrungsaustausch ist. Die Qualität des breiten, differenzierten und hochwertigen Angebots in allen Segmenten, der ausgeprägte fachliche Charakter, die enorme Themenvielfalt, die Bandbreite der Ausstellerpräsentationen mit praktischen Vorführungen, „Lebenden Werkstätten“ und Aktionsflächen sowie das komplexe Fachprogramm sind das Markenzeichen der europäischen Leitmesse.

Von Anfang an ist die *denkmal* von hoher Fachkompetenz und Internationalität sowie einem außerordentlich hohen Bildungs- und Erlebniswert geprägt. Insbesondere der fachliche Austausch und das Netzwerken, die Schnittflächen zwischen Kultur und Wirtschaft, Innovationen in der Denkmalpflege und Restaurierung bieten allen Akteuren ausgezeichnete Synergien.

Hier bietet sich unserem Studiengang eine weitere Möglichkeit, sich sowohl einem breiten Fachpublikum als auch potentiell Studieninteressierten zu präsentieren.

Zudem versteht sich die Tagung auch als Plattform, um Kontakte zu knüpfen und sich innerhalb des wissenschaftlichen Fachbetriebs als Bildungseinrichtung zu positionieren.

Wenn ihr am 10., 11. und 12. November Zeit und Lust habt, bei der *denkmal 2016* mitzuwirken und unseren Studiengang zu repräsentieren, meldet euch gern.

Neben der Betreuung eines Standes zum Studiengang möchten wir auch durch „Schaurestaurationen“ Einblick in unsere Profession geben.

Euch bietet sich neben der Teilnahme an der Messe die Möglichkeit, eine Vielzahl an Institutionen kennenzulernen und Kontakte zu knüpfen.

Weitere Informationen zur Messe finden sich [hier](#).

Solltet ihr Interesse haben, bei der Messe mitzuwirken, meldet euch gern bei mir.

Lisa Graf | grafl@htw-berlin.de



Termine

Oktober 2016

- **15. - 21. Okt | Post-disaster reconstruction**
(2016 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee Meeting & Scientific Symposium in Istanbul)
[mehr Informationen](#)
 - **20. Okt | Im Auge des Betrachters - Konservierung und Restaurierung auf Basis wahrnehmungstheoretischer Erkenntnisse**
(Restaurierungskolloquium am TECHNOSEUM, in Mannheim)
[mehr Informationen](#)
 - **20. - 21. Okt | Historische Musikinstrumente - Erhalten! Erforschen! Erklären?**
(Symposium der VDR-Fachgruppe Musikinstrument, in Nürnberg)
[mehr Informationen](#)
 - **20. - 22. Okt | Workshop on identification of Photomechanical Prints**
(Two day course by Hildegard Homburger in cooperation with the IADA, in Berlin)
[mehr Informationen](#)
 - **24. - 25. Okt | The Mechanics of Art Materials and its Future in Heritage Science**
(Seminar and Symposium, in Washington)
[mehr Informationen](#)
 - **25. - 27. Okt | Preservation of Digitally Printed Materials in Libraries, Archives and Museums**
(Three-day workshop, in Rochester, NY)
[mehr Informationen](#)
 - **27. Okt | Bestandserhaltungskompetenz - Theorie und Praxis – oder: „Man sieht nur, was man weiß“**
(Kurs in Mainz)
[mehr Informationen](#)
 - **27. - 29. Okt | Plastics Heritage 2016**
(International symposium on all aspects of plastics history, at HTW Berlin)
[mehr Informationen](#)
 - **30. Okt - 02. Nov | Preserving Heritage with Tomorrow's Technology**
(APT conference in San Antonio)
[mehr Informationen](#)
 - **31. Okt | Call for Papers: „Konsolidieren und Kommunizieren“ - Materialien und Methoden zur Konsolidierung von Kunst- und Kulturgut im interdisziplinären Dialog**
(Internationale Fachtagung an der HAWK Hildesheim, 25. - 27. Januar 2018)
[mehr Informationen](#)
 - **31. Okt | Call for Papers: „Wegpacken oder Ausstellen?“ – Volkskundliche Sammlungen zwischen Abwicklung und Entwicklung**
(Fachtagung in Kassel, 7.- 8. April 2017)
[mehr Informationen](#)
 - **31. Okt - 05. Nov | EuroMed 2016**
(International Conference on Cultural Heritage, in Nicosia)
[mehr Informationen](#)
- [Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich hier](#)



Termine

November 2016

- **03. - 04. Nov | Cultural Heritage: Disaster Preparedness, Response and Recovery**
(International conference in Lisboa)
[mehr Informationen](#)
- **04. - 05. Nov | African Rock Art: Research, digital outputs and heritage**
(International conference in London)
[mehr Informationen](#)
- **05. - 07. | Catastrophe and Challenge: Cultural Heritage in Post-Conflict Recovery**
(International conference, in Cottbus)
[mehr Informationen](#)
- **07. - 08. Nov | Microfading Workshop und User Meeting**
(Workshop des Rathgen-Forschungslabors, in Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **10. Nov | Achtung! Gefahrgut im Museum - vom Umgang mit schadstoffbelastetem Kulturgut**
(Tagung des Deutschen Museumsbundes, in Leipzig)
[mehr Informationen](#)
- **10. - 11. Nov | Expression and Sensibility. Art Technological Sources at the Rise of Modernity**
(ICOM-Symposium in Stuttgart)
[mehr Informationen](#)
- **10. - 12. Nov | Denkmal 2016**
(Europäische Fachmesse für Denkmalpflege, Restaurierung und Altbausanierung in Leipzig)
[mehr Informationen](#)
- **10. - 12. Nov | Mutec 2016**
(Internationale Messe für Museums- und Ausstellungstechnik in Leipzig)
[mehr Informationen](#)
- **10 - 12. Nov | Money Matters: The Economic Value of Museums**
(NEMO's 24th Conference, in Karlsruhe)
[mehr Informationen](#)
- **11. Nov | Fields of Catastrophe: Saving Cultural Heritage**
(Blue Shield Denmark's first Heritage Friday, in Copenhagen)
[mehr Informationen](#)
- **11. - 13. Nov | Die europäische Bildnisminiatur: Künstler, Funktionen und Sammlungen**
(Internationale Tagung der Tansey Miniatures Foundation, in Celle)
[mehr Informationen](#)
- **15 - 16. Nov | Duplex-Stähle – Nische oder Zukunft?**
(Jahrestagung der Gesellschaft für Korrosionsschutz e.V., in Frankfurt a. M.)
[mehr Informationen](#)

Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich [hier](#)



Termine

November 2016

- **15. Nov | Call for Papers: TechnoHeritage 2017**
(3rd International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, 20-23 May 2017)
[mehr Informationen](#)
- **16. - 18. Nov | CHNT 21 : Urban Archaeology and Data**
(International Conference on cultural heritage and new technologies in Vienna)
[mehr Informationen](#)
- **18. - 19. | Material imitation and imitation materials in furniture and conservation**
(13th International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Amsterdam)
[mehr Informationen](#)
- **21. - 22. Nov | Cultural Heritage: Reuse, Remake, Reimagine**
(3rd International Conference of European Space, in Berlin)
[mehr Informationen](#)
- **24. -26. Nov | Cold Cases - Grenzfälle in der Restaurierung**
(Die 25. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, in Wien)
[mehr Informationen](#)
- **25. Nov | 10. Konservierungswissenschaftliches Kolloquium in Berlin - Brandenburg**
(Thema „Lehre für die Praxis, Potsdam)
[mehr Informationen](#)
- **27. Nov - 02. Dec | TC3 Materials Issues in Art and Archaeology**
(Materials Research Society Fall Meeting, in Boston)
[mehr Informationen](#)

Weitere Termine und Informationen zu den Veranstaltungen finden sich [hier](#)



27. - 29.10.2016 | Plastics Heritage 2016

Plastics Heritage - Forum Kunststoffgeschichte

International Symposium on at the University of Applied Sciences (HTW) Berlin.

The symposium on "Plastics Heritage" provides an interdisciplinary forum for all aspects of plastics history. The aim is to bring together people from different areas of plastics heritage in order to deliver and to obtain new insights in and from the different topics and to elucidate their significance also for possible modern developments.

PROGRAMME TOPICS

- Plastics history (polymers, plastics, processing, applications, companies)
- Plastics heritage (in art, design, everyday's and technical objects, architecture)
- Collecting plastics objects
- Conservation of plastics heritage (artefacts, technical heritage, material characterisation)
- Conservation with polymers (adhesives, coatings etc.)
- Documentation, reproduction (archives, data bases, digital scanning, 3D-printing etc.)

[PROGRAMME \[PDF\]](#)

INVITED SPEAKERS

- Silvia Garcia Fernandez-Villa, Madrid
- Virginie Kollmann-Caillet, Oyonnax
- Susan Mossman, London
- Thea Van Oosten, Amsterdam

POSTER PRESENTATIONS

Ample opportunity for presenting and discussing the posters will be given (mandatory attendance for authors): Building G, Rooms 007 / 008.

[PLASTICS HERITAGE - POSTER \[PDF\]](#)

[PLASTICS HERITAGE - FLYER \[PDF\]](#)

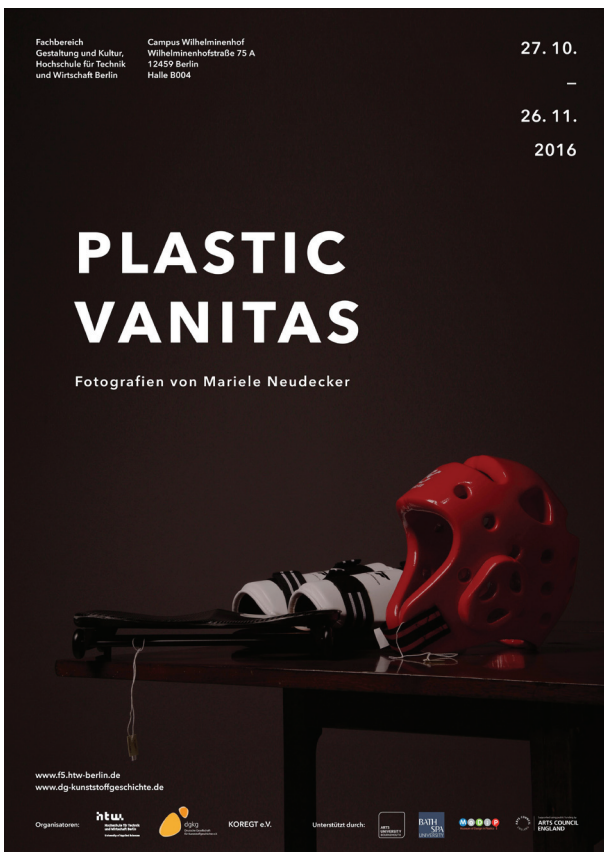
HTW Berlin | Campus Wilhelminenhof |
Wilhelminenhofstr. 75A | 12459 Berlin |
Building G | G 002

[further information](#)



27.10. - 26.11.2016 | Fotoausstellung PLASTIC VANITAS

Zum Symposium „Plastics Heritage“ zeigt die HTW Berlin Fotografien der international renommierten Künstlerin Mariele Neudecker, vom 27. Oktober bis 26. November.



Fotografien der international renommierten, Künstlerin Mariele Neudecker verbinden auf ungewohnte Weise Gegenwart und Vergangenheit, alte Kunst und neue Materialien. Unter dem Titel „Plastic Vanitas“ werden fotografische Stillleben gezeigt, die in der tradierten Ästhetik und Symbolsprache der Malerei des 17. Jahrhunderts das Thema „Vergänglichkeit“ in die Gegenwart transferieren. Die Fotografin verwandelt in ihren farbigen Kunst-Fotografien Alltagsgegenstände sehr ästhetisch in Symbole der Vergänglichkeit.

Anlass der Ausstellung ist das Symposium „Plastics Heritage“ der Deutschen Gesellschaft für Kunststoffgeschichte dgkg, des KOREGT e.V. und der HTW Berlin, das vom 27. bis 29. Oktober 2016 stattfindet. Auf dieser Fachtagung stellen Forscher*innen ihre Ergebnisse aus allen Aspekten der Kunststoffgeschichte dar. Dies umfasst die Geschichte der Entwicklung, Herstellung und Anwendung von Kunststoffen. Seit ihrem Einzug in Technik, Design, Kunst und Architektur haben sie mit ihren besonderen Eigenschaften alle diese Bereiche revolutioniert.

Die Fotografien entstanden 2015, als Mariele Neudecker im Rahmen eines Projekts mit der Sammlung des Museum of Design in Plastics (MoDiP) der Kunsthochschule Bournemouth arbeitete. Sie komponierte aus den umfangreichen Beständen des Museum Gruppen mit Alltagsgegenständen aus Plastik und schuf präzise kalkulierte künstlerische Fotografien. Vanitas – die Vergänglichkeit – bildete die ikonographische Ebene dieser Werke. Hier sind es nun die sich oft nur kurzzeitig in unserem Besitz befindlichen und dann weggeworfenen Alltagsgegenstände aus Plastik, die mit dem Begriff „Vanitas“ in Verbindung gebracht werden.

HTW Berlin | Campus Wilhelminenhof |
Wilhelminenhofstr. 75A | 12459 Berlin |
Gebäude B | Raum 004

[mehr Informationen](#)