

Modulbeschreibungen
Bachelorstudiengang
**Konservierung und Restaurierung/
Grabungstechnik**
Fachbereich 5 Gestaltung

Stand: September 2012

(nach AM 33/09)

Modul- und Unitübersicht**B 1 Dokumentation 1**

- B 1.1 Dokumentieren
- B 1.2 Fotografie (s/w)
- B 1.3 Erfassen und Skizzieren

B 2a Kulturgeschichte/Archäologie 1

- B 2.1 Kulturgeschichte und Archäologie 1
- B 2.3 Ethik und Geschichte des Erhalts von Kulturerbe
- B 2.4 Kunstgeschichte 1

B 2b Kultur-, Technik- und Mediengeschichte 1

- B 2.2 Kultur-, Technik- und Mediengeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts
- B 2.3 Ethik und Geschichte des Erhalts von Kulturerbe
- B 2.4 Kunstgeschichte 1

B 3 Naturwissenschaft 1

- B 3.1 Grundlagen der allgemeinen und anorganischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut
- B 3.2 Mikroskopie historischer Stoffe und Materialien
- B 3.3 Historische Material und Werkstoffkunde 1

B 4a Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) sowie der Grabungstechnik 1

- B 4.1 Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden
- B 4.3 Fund und Befund in der Archäologie 1

B 4b Grundlagen der Konservierungs- u. Restaurierungstechniken (MMTK und AVF) 1

- B 4.1 Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden
- B 4.2 Angewandte Methoden der Restaurierung

B 5a Projekt AHK 1: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien

- B 5.1 Projekt AHK 1: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien

B 5b Projekt MMTK 1: Konservierungstechnische Demontage

- B 5.2 Projekt MMTK 1: Konservierungstechnische Demontage

B 5c Projekt AVF 1: Restaurierung von Fotografien: Lösen und Reinigen

- B 5.3 Projekt AVF 1: Restaurierung von Fotografien: Lösen und Reinigen

B 5d Projekt GT 1: Erfassen einer archäologischen Fundstätte

- B 5.4 Projekt GT 1: Erfassen einer archäologischen Fundstätte

B 6 English 1

- B 6.1 English 1

B 7 Dokumentation 2

- B 7.1 Fotografie (Farbe)
- B 7.2 Technisches Zeichnen

B 8a Kulturgeschichte/Archäologie 2

- B 8.1 Kulturgeschichte und Archäologie 2
- B 8.3 Kunstgeschichte 2

B 8b Kultur-, Technik- und Mediengeschichte 2

- B 8.2 Kultur-, Technik- und Mediengeschichte des 20. Jahrhunderts.
- B 8.3 Kunstgeschichte 2

B 9 Naturwissenschaft 2

- B 9.1 Grundlagen der organischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut
- B 9.2 Historische Material- und Werkstoffkunde 2

B 10a Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) sowie der Grabungstechnik 2

- B 10.1 Praktische Maßnahmen 2: Grundlagen des Festigens, Klebens, Beschichtens
- B 10.3 Fund und Befund in der Archäologie 2
- B 10b Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK und AVF) 2**
- B 10.1 Praktische Maßnahmen 2: Grundlagen des Festigens, Klebens, Beschichtens
- B 10.2 Angewandte Klebetechniken
- B 11a Projekt AHK 2: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien 2**
- B 11.1 Projekt AHK 2: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien 2
- B 11b Projekt MMTK 2: Stabilisieren und Fügen**
- B 11.2 Projekt MMTK 2: Stabilisieren und Fügen
- B 11c Projekt AVF 2: Restaurierung von Fotografie: Stabilisieren und Retusche**
- B 11.3 Projekt AVF 2: Restaurierung von Fotografie: Stabilisieren und Retusche
- B 11d Projekt GT 2: Erfassen archäologisch-topographischer Situationen**
- B 11.4 Projekt GT 2: Erfassen archäologisch-topographischer Situationen
- B 12 English 2**
- B 12.1 English 2
- B 13 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 1**
- B 13.1 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 1
- B 14 Dokumentation 3**
- Datenverarbeitung in der Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik**
- B 14.1 Datenverarbeitung in der Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik
- B 15a Kulturgeschichte/Archäologie 3**
- B 15.1 Vertiefte Archäologie 1
- B 15.5 Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 15b Kulturgeschichte/Technik 3**
- B 15.2 Geschichte der Ingenieurwissenschaften und der Technik 1
- B 15.3 Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 1
- B 15.5 Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 15c Kulturgeschichte/Medien 3**
- B 15.4 Geschichte der Fotografie und des Films 1
- B 15.5 Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 16a Naturwissenschaft (AHK, MMTK und GT) 3**
- B 16.1 Methoden zur Untersuchung historischer Baumaterialien
- B 16b Naturwissenschaft (AVF) 3**
- B 16.2 Historische Technologien von Medien
- B 17 Präventive Konservierung 1 Verpackung, Transport, Ausstellung**
- B 17.1 Präventive Konservierung 1 Verpackung, Transport, Ausstellung
- B 18a Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) 1**
- B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
- B 18.2 Konservierungstechniken archäologischer und historischer Objekte
- B 18.8 Bodenkunde
- B 18b Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK) 1**
- B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
- B 18.3 Konservierungstechniken moderne Materialien und technisches Kulturgut 1
- B 18.7 Vermessung
- B 18c Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AVF) 1**

- B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
- B 18.4 Konservierungs- und Restaurierungstechniken audiovisueller Medien und Fotografien 1
- B 18.5 Historische Verfahren der Informationsspeicherung
- B 18d Grabungstechnik 1**
- B 18.6 Anthropologie
- B 18.7 Vermessung
- B 18.8 Bodenkunde
- B 19a Projekt AHK 3: Spezifische Methoden bei anorganischen Materialien**
- B 19.1 Projekt AHK 3: Spezifische Methoden bei anorganischen Materialien
- B 19b Projekt MMTK 3: Reinigung und Konservierung von Metall**
- B 19.2 Projekt MMTK 3: Reinigung und Konservierung von Metall
- B 19c Projekt AVF 3: Historische Verfahren der Informationsspeicherung**
- B 19.3 Projekt AVF 3: Historische Verfahren der Informationsspeicherung
- B 19d Projekt GT 3: Archäologische Befunde**
- B 19.4 Projekt GT 3: Archäologische Befunde
- B 20 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 2**
- B 20.1 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach 2**
- B 21a Kulturgeschichte/Archäologie 4**
- B 21.1 Vertiefte Archäologie 2
- B 21.5 Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 21b Kulturgeschichte/Technik 4**
- B 21.2 Geschichte der Ingenieurwissenschaften und Technik 2
- B 21.3 Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 2
- B 21.5 Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 21c Kulturgeschichte/Medien 4**
- B 21.4 Geschichte der Fotografie und des Films 2
- B 21.5 Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 22a Naturwissenschaft (AHK, MMTK, AVF) 4**
- B 22.1 Analyse anorganischer Materialien im Kunst- und Kulturgut
- B 22b Naturwissenschaft (GT) 4**
- B 22.2 Archäometrische Prospektion
- B 23 Präventive Konservierung 2**
- B 23.1 Notsituationen und Sofortmaßnahmen
- B 23.2 Umwelttechnische Messverfahren
- B 24a Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) 2**
- B 24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2:
Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
- B 24.2 Konservierungs- und Restaurierungstechnik AHK 2
- B 24b Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK) 2**
- B 24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2:
Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
- B 24.3 Konservierungs- u. Restaurierungstechnik MMTK 2:
Natürliche organische Materialien
- B 24c Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AVF) 2**
- B 24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2:
Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
- B 24.4 Konservierungs- u. Restaurierungstechnik AVF 2
- B 24d Grabungstechnik 2**

- B 24.5 Grabungskonzeption, -durchführung, -berichte
- B 24.6 Archäologische Prospektionsmethoden
- B 25a Projekt AHK und GT 4: Blockbergungen**
- B 25.1 Projekt AHK und GT 4: Blockbergungen
- B 25b Projekt MMTK 4: Restaurierung von natürlichen organischen Polymermaterialien**
- B 25.2 Projekt MMTK 4: Restaurierung von natürlichen organischen Polymermaterialien
- B 25c Projekt AVF 4: Moderne Verfahren der Informationsspeicherung**
- B 25.3 Projekt AVF 4: Moderne Verfahren der Informationsspeicherung
- B 26a Dokumentation (AHK und MMTK) 4**
- B 26.1 Digitale Bildbearbeitung
- B 26b Dokumentation (AVF) 4**
- B 26.2 Digitale Bild- und Tonbearbeitung
- B 26c Dokumentation (GT) 4**
- B 26.3 Prospektionsauswertung
- B 27a Kulturgeschichte/Archäologie 5**
- B 27.1 Auswertung des kulturhistorischen/archäologischen Projektes
- B 27.3 Natürliche organische Materialien und Technologien
- B 27b Kulturgeschichte/Technik und Medien 5**
- B 27.2 Auswertung des kulturhistorischen Projektes der Neuzeit
- B 27.3 Natürliche organische Materialien und Technologien
- B 28a Naturwissenschaft (AHK, MMTK, AVF) 5**
- B 28.1 Instrumentelle Methoden zur Untersuchung von Kunst- und Kulturgut
- B 28b Naturwissenschaft (GT) 5**
- B 28.2 Paläozoologie
- B 29a Präventive Konservierung (AHK und GT) 3**
- B 29.1 Fundbehandlung, Fundbergung
- B 29b Präventive Konservierung (MMTK und AVF) 3**
- B 29.2 Lagerung von Objekten, Depotpfege
- B 30 Praxisphase: Fachpraktikum**
- B 31a Dokumentation (AHK und AVF) 5**
- B 31.1 Erfassung von Beständen
- B 31b Dokumentation (MMTK und GT) 5**
- B 31.2 Erfassung der statischen Gegebenheiten
- B 32a Kulturgeschichte/Archäologie (AHK) 6**
- B 32.1 Kulturgeschichte der Antike
- B 32.4 Halbsynthetische und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 32b Kulturgeschichte/Archäologie (GT) 6**
- B 32.1 Kulturgeschichte der Antike
- B 32.5 Paläobotanik
- B 32c Kulturgeschichte/Technik 6**
- B 32.2 Industriekultur
- B 32.4 Halbsynthetische und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
- B 32d Kulturgeschichte/Medien 6**
- B 32.3 Mediengeschichte
- B 32.4 Halbsynthetische und synthetische organische Materialien und Technologien der

Vergangenheit

B 33 Naturwissenschaft 6

B 33.1 Analyse organischer Materialien im Kunst- und Kulturgut

B 34a Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik (AHK) 3

B 34.1 Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AHK) 3

B 34b Konservierungs- und Restaurierungstechnik (MMTK) 3

B 34.2 Konservierungs- und Restaurierungstechnik (MMTK) 3: Restaurierung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien

B 34c Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AVF) 3

B 34.3 Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AVF) 3

B 34d Grabungstechnik 3

B 34.4 Grabungstechnik 3

B 35a Projekt AHK 5.1: Interdisziplinäres Projekt:

Organische Materialien 1 – Planung und Konzept

B 35.1 Projekt AHK 5.1: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Planung und Konzept

B 35b Projekt MMTK 5.1: Interdisziplinäres Projekt:

Sammlungsbestände/halbsynthetische und synthetische Polymere – Planung und Konzept

B 35.2 Projekt MMTK 5.1: Interdisziplinäres Projekt:
Moderne Materialien – Planung und Konzept

B 35c Projekt AVF 5.1: Interdisziplinäres Projekt:

Sammlungsbestände, insbesondere mit organischen Bestandteilen – Planung und Konzept

B 35.3 Projekt AVF 5.1: Interdisziplinärer Ansatz, bevorzugt mit Museumskunde oder Medieninformatik, Nachrichtentechnik, Archivwesen – Konservierungsstrategien und Massenbehandlungen

B 35d Projekt GT 5.1: Interdisziplinäres Projekt:

Archäometrische Prospektion – Planung und Konzept

B 35.4 Projekt GT 5.1: Interdisziplinäres Projekt:
Archäometrische Prospektion – Planung und Konzept

B 36a Projekt AHK 5.2: Interdisziplinäres Projekt:

Organische Materialien 1 – Durchführung und Bericht

B 36.1 Projekt AHK 5.2: Interdisziplinäres Projekt:
Organische Materialien 1 – Durchführung und Bericht

B 36b Projekt MMTK 5.2: Interdisziplinäres Projekt:

Sammlungsbestände/halbsynthetische und synthetische Polymere – Durchführung und Bericht

B 36.2 Projekt MMTK 5.2: Interdisziplinäres Projekt: Sammlungsbestände/halbsynthetische und synthetische Polymere – Durchführung und Bericht

B 36c Projekt AVF 5.2: Interdisziplinäres Projekt:

Sammlungsbestände, insbesondere mit organischen Bestandteilen – Durchführung und Bericht

B 36.3 Projekt AVF 5.2: Interdisziplinäres Projekt:
Sammlungsbestände, insbesondere mit organischen Bestandteilen – Durchführung und Bericht

B 36d Projekt GT 5.2: Interdisziplinäres Projekt:

Archäometrische Prospektion – Durchführung und Bericht

- B 36.4 Projekt GT 5.2: Interdisziplinäres Projekt:
Archäometrische Prospektion – Durchführung und Bericht
- B 37 Naturwissenschaft 7**
- B 37.1 Naturwissenschaftliche Arbeitsmethoden am Projekt
- B 38a Projekt AHK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für archäologische / historische Objekte**
- B 38.1 Projekt AHK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für archäologische / historische Objekte
- B 38b Projekt MMTK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für Objekte aus modernen Materialien und technisches Kulturgut**
- B 38.2 Projekt MMTK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für Objekte aus modernen Materialien und technisches Kulturgut
- B 38c Projekt AVF 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für audiovisuelle und fotografische Objekte**
- B 38.3 Projekt AVF 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für audiovisuelle und fotografische Objekte
- B 38d Projekt GT 6.1: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme/Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden**
- B 38.4 Projekt GT 6.1: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme/Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
- B 39a Projekt AHK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von archäologischen/historischen Objekten**
- B 39.1 Projekt AHK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von archäologischen/historischen Objekten
- B 39b Projekt MMTK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von Objekten aus modernen Materialien und technischem Kulturgut**
- B 39.2 Projekt MMTK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von Objekten aus modernen Materialien und technischem Kulturgut
- B 39c Projekt AVF 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von audiovisuellen und fotografischen Objekten**
- B 39.3 Projekt AVF 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von audiovisuellen und fotografischen Objekten
- B 39d Projekt GT 6.2: Durchführung und Dokumentation der Bestandsaufnahme/Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden**
- B 39.4 Projekt GT 6.2: Durchführung und Dokumentation der Bestandsaufnahme/Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
- B 40 Bachelorarbeit, -seminar, Kolloquium**
- B 40.1 Bachelorarbeit
- B 40.2 Bachelorseminar/Kolloquium

Name	B1 - Dokumentation 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Dokumentation
Niveaustufe	1 a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von Objekten in ihrem historischen und aktuellen Kontext - Erfassen und Festhalten von Formen, Proportionen und Detailstrukturen von Objekten <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Schriftliches, fotografisches und zeichnerisches Erfassen und Festhalten von Formen, Proportionen und Strukturen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 1.1 Dokumentieren B 1.2 Fotografie, (s/w) B 1.3 Erfassen und Skizzieren
Verwendbarkeit des Moduls	Für B 7, B 14, B 26, B 31 und B 5, B 11, B 19, B 26, B 35, B 36, B 38, B 39 und B 40
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 1.1 - Dokumentieren
Lernform	SU
Workload	43 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 25 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Dokumentation von Kulturgut: <ol style="list-style-type: none"> 1. Annäherung an das Objekt: erfassen und beschreiben von Phänomenen (haptisch, optisch, ev. akustisch) wie Oberfläche, Struktur und Aufbau von Gegenständen 2. Identifikation der physischen Gegebenheit: Umgebung und Material 3. Auseinandersetzung mit Herkunft, kulturhistorischer Relevanz und aktueller Bedeutung 4. Konzept der Konservierung und Restaurierung: den durch die Maßnahme idealerweise zu erlangenden Zustand des kulturhistorischen Objekts schildern und darstellen 5. Formale und technische Aspekte von Dokumentationen 6 Dokumentation im internationalen Kontext des Schutzes von Kulturgut
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentation in der Restaurierung, ÖRV und SKR/SCR, Tagung Bregenz 1989, Salzburg 1994 2. Schiessl, Ulrich: Untersuchen und Dokumentieren von

	<p>bemalten Holzdecken und Täfelungen, Bern 1991</p> <p>3. Thornes, Robin and John Bold (Ed.): Documenting the Cultural Heritage, Getty Information Institute, 1998</p> <p>4. Thornes, Robin: Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiques and Antiquities, Getty Information Institute, 1999</p> <p>5. Thornes, Robin: Protecting Cultural Objects in the Global Information Society: the Making of Object ID, Getty Information Institute,</p> <p>6. van de Wetering, Ernst: Die Oberfläche der Dinge und der museale Stil, in: Maltechnik/Restauro 2 1982, 98 – 102</p>
Hinweise	-

Name	B 1.2 - Fotografie (s/w)
Lernform	SU /Ü
Workload	64 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 28 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS (1 / 1)
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Fotografieren von Objekten, Strukturen und Oberflächen im Mikro- und Makrobereich, Laborarbeit s/w
Literatur	<p>Heiner Henniger: Wie fotografiere ich meine Sammlung. Augsburg 1992</p> <p>Eib Eibelshäuser: Fotografische Grundlagen. Heidelberg 2004</p> <p>Günter Spitzing: Das neue Lehrbuch der Fotografie. Augsburg 1994</p> <p>Verwandlungen durch Licht. Fotografieren in Museen & Archiven & Bibliotheken. Esslingen 2001</p>
Hinweise	-

Name	B 1.3 - Erfassen und Skizzieren
Lernform	Ü
Workload	43 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 25 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1 Klares Erfassen der formalen Struktur und Räumlichkeit eines Objekts durch bewussten Einsatz von aktivem, verstehendem Sehen und von einer körperlich entspannten, offenen Haltung</p> <p>2. Festhalten von Grundstrukturen und zeichnerisches Charakterisieren von Form und Materialität sowie von Detailstrukturen von Oberflächen</p>
Literatur	<p>1. Gollwitzer, Gerhard: Schule des Sehens, Ravensburg 1960 ff</p> <p>2. Klee, Paul: Pädagogisches Skizzenbuch, Neue Bauhausbücher. München 1925, Faksimile: Berlin 1965</p>
Hinweise	-

Name	B 2a - Kulturgeschichte / Archäologie 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verständnis der methodischen Grundlagen der Archäologie - Kenntnis von historischen Zusammenhängen, in denen kulturgeschichtliche Objekte entstanden sind und von ihrer Bedeutung als Sachzeugnisse und Quellen in den archäologischen und historischen Wissenschaften - Grundkenntnisse des kulturwissenschaftlichen Arbeitens mit Objekten - Verständnis für die Beziehung zwischen Menschen und Kulturgütern bzw. -landschaften und der Notwendigkeit, diese zu erhalten - Grundlagen der Kunstgeschichte - Verständnis der Ethik und Überblick zur Geschichte des Erhalts von Kulturerbe - Erfassen der Grundlagen der Kunstgeschichte <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Umgangs mit primären und sekundären Quellen sowie mit der zugehörigen Fachliteratur. - Verständnis für das Objekt als Sachzeuge der Geschichte und Kenntnis der sich im Laufe der Geschichte wandelnden Pflege der ererbten Kultur
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	
Units (Einheiten)	B 2.1 Kulturgeschichte und Archäologie 1 B 2.3 Ethik und Geschichte des Erhalts von Kulturerbe B 2.4 Kunstgeschichte 1
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module anderer Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 2.1 - Kulturgeschichte und Archäologie 1
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1.Grundlagen der Archäologie 2.Methoden 3.Quellen Typologie und Chronologie

Literatur	Hans-Jürgen Eggers: Einführung in die Vorgeschichte, München 4. Aufl. 2004. Weitere Fachliteratur wird den Studierenden im Seminar bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 2.3 - Ethik und Geschichte des Erhalts von Kulturerbe
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. aktuelle ethische Codices, ihre Entstehung, ihre Ausbreitung in der internationalen Gemeinschaft von kulturpflegerischen Berufen und ihre Umsetzung in den unterschiedlichen Bereichen wie Museen und Denkmalpflege 2. ideengeschichtlicher Kontext der darin vorkommenden Prinzipien und Formulierungen 3. andere ethische Grundsätze im Umgang mit der ererbten Kultur
Literatur	Jukka Jokilehto: A History of Architectural Conservation. Oxford 1999 (Neuaufgabe 2004) Nicholas Stanley Price/M. Kirby Talley Jr./Alessandra Melucco Vaccaro (Hg): Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles 1996 Kathrin Janis: Restaurierungsethik, München 2004 Georg Dehio, Alois Riegl: Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig 1988
Hinweise	-

Name	B 2.4 - Kunstgeschichte 1
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Geschichte der Architektur, Malerei und Skulptur: 1. Ideengeschichtlicher Übersicht anhand ausgewählter Beispiele der Antike, des Mittelalters, der Renaissance und des Barock 2. Beschreibungen und Betrachtungen vor Originalen
Literatur	1. Belting, Hans (Hrsg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 1986. 2. Gombrich, Ernst Hans, Die Geschichte der Kunst, Stuttgart 1992, 5. Aufl... 3. Kunstgeschichte - aber wie? 10 Themen und Beispiele, hrsg. von d. Fachschaft Kunstgeschichte München, Berlin 1989.
Hinweise	-

Name	B 2b - Kultur-, Technik und Mediengeschichte 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Grundkenntnissen des kulturwissenschaftlichen Arbeitens mit Objekten der Alltagskultur, der Technik, der Kunst und der sich etablierenden Medien im ausgehenden 18. und 19. Jahrhundert, - Verständnis der Ethik und Überblick zur Geschichte des Erhalts von Kulturerbe - Grundlagen der Kunstgeschichte - Verständnis für die Beziehung zwischen Menschen und Kulturgütern bzw. -landschaften und der Notwendigkeit, diese zu erhalten. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Umgangs mit primären und sekundären Quellen sowie mit der zugehörigen Fachliteratur - Verständnis für das Objekt als Sachzeuge der Geschichte und Kenntnis der sich im Laufe der Geschichte wandelnden Pflege der ererbten Kultur
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 2.2 Kultur-, Technik- und Mediengeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts B 2.3 Ethik und Geschichte des Erhalt von Kulturerbe B 2.4 Kunstgeschichte 1
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Häufiger Besuch von Museen ist zu empfehlen

Name	B 2.2 - Kultur-, Technik- und Mediengeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Kulturgeschichte des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - übergreifend: stilistischer Eklektizismus, Zeitalter der Imitation und Reproduktion, Umwälzung der Gesellschaft im Zuge von Industrialisierung und

	<p>versuchter Demokratisierung; daraus resultierende Formen der Architektur und der Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> - thematisch: Energiegewinnung, Verkehrswege und neue Produktionstechniken; Bild und Presse als frühe Medien
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ariès, Philippe u. Duby, Georges (Hg.): Geschichte des privaten Lebens, Bd. 4, Frankfurt a. M. 1992 2. Elze, Reinhard u. Repgen, Konrad (Hg.): Studienbuch Geschichte, Eine europäische Weltgeschichte, 4. Aufl. Stuttgart 1997 3. Faulstich, Werner: Mediengeschichte von 1700 bis ins dritte. Jahrtausend, Göttingen 2006 4. Friedell, Egon: Kulturgeschichte der Neuzeit, München 1927 -1931 u. 1979 5. Grund, Uwe u. Heinen, Armin: Wie benutze ich eine Bibliothek? Basiswissen - Strategien - Hilfsmittel. 1995 6. Klemm, Friedrich: Technik. Eine Geschichte ihrer Probleme, München 1954 7. Warnke, Martin: Geschichte der Deutschen Kunst, Spätmittelalter und Frühe Neuzeit 1400-1750, München 1999
Hinweise	-

Name	B 2.3 - Ethik und Geschichte des Erhalts von Kulturerbe
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. aktuelle ethische Codices, ihre Entstehung, ihre Ausbreitung in der internationalen Gemeinschaft von kulturpflegerischen Berufen und ihre Umsetzung in den unterschiedlichen Bereichen wie Museen und Denkmalpflege 2. ideengeschichtlicher Kontext der darin vorkommenden Prinzipien und Formulierungen 3. andere ethische Grundsätze im Umgang mit der ererbten Kultur
Literatur	<p>Jukka Jokilehto: A History of Architectural Conservation. Oxford 1999 (Neuaufgabe 2004)</p> <p>Nicholas Stanley Price/M. Kirby Talley Jr./Alessandra Melucco Vaccaro (Hg): Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles 1996</p> <p>Kathrin Janis: Restaurierungsethik, München 2004</p> <p>Georg Dehio, Alois Riegl: Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900, Braunschweig 1988</p>
Hinweise	-

Name	B 2.4 - Kunstgeschichte 1
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Geschichte der Architektur, Malerei und Skulptur: 1. Ideengeschichtlicher Übersicht anhand ausgewählter Beispiele der Antike, des Mittelalters, der Renaissance und des Barock 2. Beschreibungen und Betrachtungen vor Originalen
Literatur	1. Belting, Hans (Hrsg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 1986. 2. Gombrich, Ernst Hans, Die Geschichte der Kunst, Stuttgart 1992, 5. Aufl.. 3. Kunstgeschichte - aber wie? 10 Themen und Beispiele, hrsg. von d. Fachschaft Kunstgeschichte München, Berlin 1989.
Hinweise	-

Name	B 3 - Naturwissenschaft 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der für die Erhaltung von Kulturgut wichtigen Grundlagen der allgemeinen und anorganischen Chemie - Überblick zu wichtigen anorganischen Materialien im Kunst- und Kulturgut - Grundkenntnisse im Mikroskopieren von Kunst- und Kulturgut <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zum naturwissenschaftlichen Denken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 3.1 Grundlagen der allgemeinen und anorganischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut B 3.2 Mikroskopie historischer Stoffe und Materialien B 3.3 Historische Material- und Werkstoffkunde 1
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 3.1 - Grundlagen der allgemeinen und anorganischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut
Lernform	SU
Workload	46 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 10 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Theorie: Atombau und PSE Chemische Formelsprache und Stöchiometrie Protolytische Reaktionen Chemie des Wasser Redoxreaktionen Chemie von Komplexverbindungen Ionenanalytik und Maßanalyse Praxis: Qualitativer Nachweis von Ionen Maßanalytische Verfahren
Literatur	1. Karl Schwister u.a. „Taschenbuch der Chemie“ Fachbuchverlag Leipzig 1999 2. Charles E. Mortimer „Chemie – Das Basiswissen der Chemie“ Georg Thieme Verlag Stuttgart, New York 1996

	<p>3. Dieter Holzner „Chemie für Technische Assistenten in der Medizin und in der Biologie“, Weinheim 1995</p> <p>4a. Gerhart Jander, Ewald Blasius, Joachim Stähle, Eberhard Schweda: „Lehrbuch der analytischen und präparativen anorganischen Chemie“; Hirzel, Stuttgart, 1995. oder</p> <p>4b. Eberhard Gerdes: „Qualitative Anorganische Analyse“; Springer Verlag Berlin-Heidelberg, 2001.</p>
Hinweise	-

Name	B 3.2 - Mikroskopie historischer Stoffe und Materialien
Lernform	SU / Ü
Workload	58 Stunden - 54 Std. Präsenzstudium, 4 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	3 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Ziel: Die Teilnehmer können Mikroskope nach Art und Funktion klassifizieren und für ihre Aufgabenstellung das richtige Gerät auswählen. Hierbei werden auch Kriterien für die Kaufentscheidung im Berufsleben vermittelt. Erlangung der Kenntnisse für die Untersuchung der gängigen Materialien.</p> <p>In den Praktika werden Arbeitsweisen und Präparationsmethoden für verschiedenste Objekte vermittelt und eigene Präparate hergestellt.</p> <p>Kurzübersicht der Lehrinhalte: Geschichte der Mikroskopie, moderne Methoden der Lichtmikroskopie, Mikroskoptypen und deren optische Systeme, physikalische Grenzen der Lichtmikroskopie, Beleuchtungstechniken und Lichtfilterung, Messen und Zählen, Polarisations- und Interferenzmikroskopie, Fluoreszenzmikroskopie, Mikroskopische Dokumentation (analog und digital), Methoden metallografischer Probenpräparation (Einführung), Spezialmikroskope (Spektrometrie, FTIR, Heiz- u. Kühlmikroskope) Präparationsmethoden für Auf- u. Durchlicht, Einschlussmittel, einfache Färbemethoden, Herstellung von Präpariernadeln, spezielle Hinweise zur Mikrofotografie und zu fotografischen Spezialgebieten.</p>
Literatur	Wülfert, Stefan: Der Blick ins Bild, Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten, 1999 (Schießl, Ulrich, Hrsg.; Bücherei des Restaurators Bd. 4)

Hinweise	Zu Beginn der Veranstaltung wird eine Liste mit empfohlenen Arbeitsmitteln bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltungen und Praktika werden nach Möglichkeiten des Stundenplans zu Blöcken mit 4 x 45 Minuten zusammengefasst. In der ersten LV findet eine verbindliche Gruppeneinteilung statt.
-----------------	---

Name	B 3.3 - Historische Material- und Werkstoffkunde 1
Lernform	SU / Ü
Workload	46 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 10 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Vermittlung der Theorie vom Struktur und Zusammensetzung anorganischer Materialien und Werkstoffe 2. Praktisch Übungen zu den Materialgruppen 3. Sammeln, Beschreiben, konservatorische Aufbewahrung von anorganischen Materialien
Literatur	Koesling, Volker: Vom Feuerstein zu Bakelit, Historische Werkstoffe verstehen, Stuttgart 1999 – darin weiterführende Literatur Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material und Technik, Konservierung und Restaurierung, München 2001
Hinweise	-

Name	B 4a - Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) sowie der Grabungstechnik 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierungs-, Restaurierungs- und Ausgrabungstechniken
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analytischer Umgang mit den unterschiedlichen Schichten von Patina und aggressiven Ablagerungen auf Oberflächen und von die Substanz gefährdenden Einlagerungen und Abbauprodukten im historischen Material - Erwerben von ersten Kenntnissen des kontrollierten und schichtweisen Abtrags dieser Ablagerungen respektive des Neutralisierens oder Lösens entsprechender Einlagerungen - Herausarbeiten und konservieren der kulturhistorisch relevanten Oberfläche - Kenntnisse der Grundlagen der Grabungstechnik unter Berücksichtigung des Zusammenwirkens mit der Konservierung / Restaurierung; Bezug der Funde zu Befunden <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse der Grundlagen der Wirkungsweisen von Techniken der Reinigung und Abrasion - Verständnis für die Struktur historischer Oberflächen - Erfassen der Wirkungsweise von physikalischen Umgebungsfaktoren auf Materialien - Erfassen der Wirkungsweise von Tensiden, Enzymen, Bleichmitteln und Komplexbildnern - Kontextbezogenes Denken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 4.1 Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden B 4.3 Fund und Befund in der Archäologie 1
Verwendbarkeit des Moduls	Für alle Module und Units mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Inhalten
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 4.1 - Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden
Lernform	SU
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante	Belegarbeiten

Studienleistungen	
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1. Arten der Auflagerungen und des Abbaus</p> <p>2. Festlegung des gewünschten Ergebnisses einer a) konservierungstechnischen und b) kulturhistorisch und ästhetisch relevanten Reinigung</p> <p>3. Methoden der Reinigung: a) Methoden der trockenen Reinigung, b) reinigender Einsatz von Dämpfen und wässrigen Systemen, c) Lösemittel – ihre Charakteristiken für die Reinigung, d) Gele, Pasten und Kompressen als bindende und ziehende Reinigungsmittel, e) chemische Methoden der Reinigung: Bleichen und Komplexieren, f) apparative physikalische und chemische Methoden</p>
Literatur	<p>1. Ashley-Smith, Jonathan: Cleaning, Science for Conservators Volume 2, Crafts council, London 1983 (1st ed.) ff; letzte Ausg. 2001</p> <p>2. Banik, Gerhard u. Krist, Gabriela: Lösungsmittel in der Restaurierung, Wien 1984</p> <p>3. Haller, Ursula: Herstellung und Anwendung von Lösungsmittel-Gelen, -Pasten und -Kompressen in der Restaurierung. Diplomarbeit am Institut für Technologie der Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung und Technologie von Gemälden und gefassten Skulpturen, Stuttgart 1994</p> <p>4. Nirmaier, Petra: Die Anwendung des Ultraschallfeinmeißels in der Bronzerestaurierung, in: AdR Arbeitsblätter (1) 1994 Gr. 17, 35-40</p> <p>5. Noehles, Martina: Die Kunst des Radierens. in: Papier-Restaurierung Vol. 3, No. 1, 2002</p> <p>7. Pietsch, Annik: Lösemittel, Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis, Stuttgart o. J. (2003)</p>
Hinweise	-

Name	B 4.3 - Fund und Befund in der Archäologie 1
Lernform	SU
Workload	70 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 52 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Kenntnisse der Grundlagen der Grabungstechnik unter Berücksichtigung</p> <p>1. des Berufsbildes (Aufgabenbereiche)</p> <p>2. spezifischer Chartas</p> <p>3. des Zusammenwirkens mit der Konservierung / Restaurierung</p> <p>4. des Bezugs der Funde zu Befunden</p>
Literatur	Jörg Biel, Dieter Klonk (Hrsg.): Handbuch der Grabungstechnik, Stuttgart 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 4b - Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK und AVF) 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Theorie der Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analytischer Umgang mit den unterschiedlichen Schichten von Patina und aggressiven Ablagerungen auf Oberflächen und von die Substanz gefährdenden Einlagerungen und Abbauprodukten im historischen Material - Erwerben von ersten Kenntnissen des kontrollierten und schichtweisen Abtrags dieser Ablagerungen respektive des Neutralisierens oder Lösens entsprechender Einlagerungen - Herausarbeiten und konservieren der kulturhistorisch relevanten Oberfläche - Kenntnisse der Theorie und praktischen Anwendung von berührungsarmen und berührungslosen Methoden der Reinigung - anwendungspraktische Kenntnisse der lokalen Anwendung von chemischen und biologischen Methoden der Reinigung <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse der Grundlagen der Wirkungsweisen von Techniken der Reinigung und Abrasion - Verständnis für die Struktur historischer Oberflächen - Erfassen der Wirkungsweise von physikalischen Umgebungsfaktoren auf Materialien - Erfassen der Wirkungsweise von Enzymen, Bleichmitteln und Komplexbildnern
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Units (Einheiten)	B 4.1 Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden B 4.2 Angewandte Methoden der Restaurierung
Verwendbarkeit des Moduls	Für alle Module und Units mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Inhalten
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 4.1 - Praktische Maßnahmen 1: Reinigungsmethoden
Lernform	SU
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert

Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arten der Auflagerungen und des Abbaus 2. Festlegung des gewünschten Ergebnisses einer a) konservierungstechnischen und b) kulturhistorisch und ästhetisch relevanten Reinigung 3. Methoden der Reinigung: a) Methoden der trockenen Reinigung, b) reinigender Einsatz von Dämpfen und wässrigen Systemen, c) Lösemittel – ihre Charakteristiken für die Reinigung, d) Gele, Pasten und Kompressen als bindende und ziehende Reinigungsmittel, e) chemische Methoden der Reinigung: Bleichen und Komplexieren, f) apparative physikalische und chemische Methoden
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ashley-Smith, Jonathan: Cleaning, Science for Conservators Volume 2, Crafts council, London 1983 ff 2. Banik, Gerhard u. Krist, Gabriela: Lösungsmittel in der Restaurierung, Wien 1984 3. Haller, Ursula: Herstellung und Anwendung von Lösungsmittel-Gelen, -Pasten und -Kompressen in der Restaurierung. Diplomarbeit am Institut für Technologie der Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studiengang Restaurierung und Technologie von Gemälden und gefassten Skulpturen, Stuttgart 1994 4. Nirmaier, Petra: Die Anwendung des Ultraschallfeinmeißels in der Bronzerestaurierung, in: AdR Arbeitsblätter (1) 1994 Gr. 17, 35-40 (darin weiterführende Literatur) 5. Noehles, Martina: Die Kunst des Radierens. in: PapierRestaurierung Vol. 3, No. 1, 2002 7. Pietsch, Annik: Lösemittel, Ein Leitfaden für die restauratorische Praxis, VDR Schriftenreihe zur Restaurierung, Band 7, Stuttgart o. J. (2003)
Hinweise	-

Name	B 4.2 - Angewandte Methoden der Restaurierung
Lernform	SU
Workload	70 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 52 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Handhaben der Objekte 2. Methoden der Sicherung loser Partien für einen Transport 3. feinfühlig Anwendung trockener Methoden der Reinigung 4. Reinigung verschimmelter Bestände 5. Anwendungen von Gelen, Pasten und Kompressen 6. Anwendung von chemischen Methoden wie Bleichen, Komplexieren u.a.
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geller, Birgit u. Hiby, Gudrun: Flüchtige Bindemittel in der Papierrestaurierung sowie Gemälde- und Skulpturenrestaurierung, Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Band 10, München 2000 2. Meier, Christina u. Petersen, Karin: Schimmelpilze auf

	<p>Papier, ein Handbuch für Restauratoren, Biologische Grundlagen, Erkennung, Behandlung und Prävention, Tönning 2006 3. Weyer, Cornelia (Hg.): Oberflächenreinigung. Material und Methoden, Bonn 2006 und wie B 4.1</p>
Hinweise	-

Name	B 5a - Projekt AHK 1: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen von Techniken der Freilegung, Klebung und Ergänzung - selbständige Durchführung eines grundlegenden Restaurierungsprojektes - Anorganische Materialien 1: Glas, Keramik (wahlweise) <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von technologischen Details und Zusammenhängen - Darstellungsfähigkeit in Wort, Zeichnung und Foto - Erwerben feinmotorischer Fähigkeiten und Entwicklung analytischen Sehens
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 5.1 Projekt AHK 1: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 5.1 - Projekt AHK 1: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Grundlegende Techniken der Konservierung – Restaurierung
Literatur	Jonathan Ashley-Smith: Cleaning, Science for Conservators, Vol. 2, London 1983, Reprint 1994 Jamie M. Cronyn, The Elements of Archaeological Conservation, London , New York 1995 C. Velson Horie, Materials for conservation, Sevenoaks 1987. Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 5b - Projekt MMTK 1: Konservierungstechnische Demontage
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von technologischen Details und Zusammenhängen. - Erlernen von Techniken der geplanten und detailliert dokumentierten Demontage und anschließender Remontage - Erwerb von Kenntnissen der Pflege, Modifikation und Herstellung von dafür notwendigen Spezialwerkzeugen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb feinmotorischer Fähigkeiten und Entwicklung analytischen Sehens. - Modifizieren und Herstellen von Werkzeugen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 5.2 Projekt MMTK 1: Konservierungstechnische Demontage
Verwendbarkeit des Moduls	Für B 11b, B 19b, B 25b, B 35b, B 36b, B 38b, B 39d
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	

Name	B 5.2 - Projekt MMTK 1: Konservierungstechnische Demontage
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. technische Konstruktionen dokumentieren 2. technische Abläufe beschreiben und zeichnerisch erfassen 3. Systematik der Demontage von technischen Konstruktionen
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hildebrand, Siegfried: Einführung in die feinmechanischen Konstruktionen, Berlin 1976 2. Ringhandt, Horst: Feinwerkelemente. Einführung in die Mikromechanik, München 1992
Hinweise	-

Name	B 5c - Projekt AVF 1: Restaurierung von Fotografien: Lösen und Reinigen
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Restaurierung
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von technologischen Details und Zusammenhängen. Erlernen von Techniken der schichtweisen Bearbeitung von Fotografien: Ablösen, Reinigen, Festigen. <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb feinmotorischer Fähigkeiten und Entwicklung analytischen Sehens.
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 5.3 Projekt AVF 1: Restaurierung von Fotografien: Lösen und Reinigen
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 5.3 - Projekt AVF 1: Restaurierung von Fotografien; Lösen und Reinigen
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erste Restaurierungsmaßnahmen an Fotografien: Beurteilen ggf. schädigender Unterlagen Ablösen, Reinigen und Festigen
Literatur	Constance McCabe (Hg): Coatings on photographs: materials, techniques, and conservation, American Inst. for Conservation, Washington, D.C 2005 Klaus B. Hendriks: Fundamentals of photograph conservation : a study guide, Toronto 1991
Hinweise	-

Name	B 5.4 - Projekt GT 1: Erfassen einer archäologischen Fundstätte
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen

Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen einer archäologischen Fundstätte: Erkennen und Skizzieren von Geländemerkmale, händisches Erstellen eines archäologisch redigierten Planes, Methoden der Geländebegehung <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerben feinmotorischer Fähigkeiten und Entwicklung analytischen Sehens.
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 5.4 Erfassen einer archäologischen Fundstätte
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 5.4 -Erfassen einer archäologischen Fundstätte
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Dokumentation einer archäologischen Fundstätte, unter besonderer Berücksichtigung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kartographischer Grundlagen 2. vermessungstechnischer Grundlagen 3. händischer Umsetzung von erfassten Geländemerkmale, 4. archäologischen Redigierens topographischer Pläne, 5. Grundlagen der Geländebegehung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 6 - English 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur
Lerngebiet	Fremdsprachen
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	Mittelstufe 2/Gestaltung (GER B2) <u>fachabhängig:</u> Das Modul dient der Einführung in die Fachsprache der Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik. <u>fachunabhängig:</u> Alle Sprachfertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) werden auf Grundlage bereits erworbener allgemeinsprachlicher Kenntnisse mit folgender Zielstellung weiterentwickelt: <ul style="list-style-type: none"> - Verständnis der wesentlichen Gedanken sowohl von Texten mit konkretem als auch abstraktem Inhalt - Präsentation von fachsprachlich relevanten Themen - angemessen flüssige Gesprächsführung - Textproduktion zu einer Reihe fachlicher Themen - Darlegung des eigenen Standpunkts zu einem fachlichen Hauptthema
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Vorraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 6.1 English in Conservation 1
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 6.1 - English 1
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 72 Std. Präsenzstudium, 48 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	4 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Entwicklung aller Sprachfertigkeiten anhand von Texten und Videos aus den Bereichen Restaurierung von archäologischem und technischem Kulturgut, Grabungstechnik und Fotorestaurierung bei Bedarf. Die Themen umfassen: Conservation Studies as a subject in Germany and GB, the Job of an Archaeological Conservator, Excavation Planning and Jobs at an Excavation Site
Literatur	1. Ashley-Smith, Jonathan: Cleaning, Science for Conservators Volume 2, Crafts council, London 1983 ff 2. RENFREW, Colin u. BAHN, Paul: ARCHAEOLOGY. Theories, Methods, and Practice. London, 1996

	3. Kučera, A.: The Compact Dictionary of Exact Science and Technology, Vol. English-German, Wiesbaden 1989
Hinweise	-

Name	B 7 - Dokumentation 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Erfassen von Farbverhältnissen und konstruktiven Grundstrukturen
Niveaustufe	1 a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von konstruktiven Grundstrukturen und farblichen Ausprägungen von Objekten - Übertragen von dreidimensionalen Formen in maßgenaue zweidimensionale Zeichnungen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Farbfotografie und technisches Zeichnen
Notwendige Voraussetzungen	B1
Empfohlene Voraussetzungen	Beschäftigung mit Farbenlehren
Units (Einheiten)	B 7.1 Fotografie (Farbe) B 7.2 Technisches Zeichnen
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Das oberflächliche Erscheinungsbild von kulturhistorischen Objekten in seiner im Laufe der Zeit entstandenen nuancierten Farbigkeit prägt das Bild, das der Rezipient von ihnen hat. Die unter dieser Oberfläche liegenden konstruktiven Grundstrukturen schaffen ein Verständnis für die Entstehung und die historische Funktion der Objekte.

Name	B 7.1 - Fotografie (Farbe)
Lernform	SU / Ü
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Fotografieren von Objekten, Strukturen und Oberflächen im Mikro- und Makrobereich, 2. Sehen und erfassen von Farben, Farbgestaltung
Literatur	1. John Hedgecoe: Die Kunst der Farbfotografie. Augsburg 1999 Martin Sigrist: Diafotografie. München 2000 2. Michael Nitzchke: Farbdiatricks. Leipzig 1989 3. Albers, Josef; Interaction of Color, 1963 (im Bauhaus-Archiv Berlin zugänglich)
Hinweise	-

Name	B 7.2 - Technisches Zeichnen
Lernform	Ü
Workload	40 Stunden

	- 18 Std. Präsenzstudium, 22 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. maßgenaue zweidimensionale Wiedergabe von Objekten 2. kennen lernen der Normen der technischen Zeichnung
Literatur	Allmannsberger-Klauke, Marianne u. Pechel, Peter u. Reinecke, Hans-Joachim (1995): Technisches Zeichnen Grundlagen. Nourney 1995 <u>Griffiths, Nick</u> and. <u>Jenner, Anne</u> with <u>Wilson, Christine</u> : Drawing archaeological finds, London 1996 Peschel, Peter: Technisches Zeichnen und darstellende Geometrie, Haan-Gruiten 2000 Peschel, Peter: Technisches Zeichnen – Grundlagen. Metalltechnik, Bautechnik, Holztechnik. Haan-Gruiten 2000
Hinweise	-

Name	B 8a - Kulturgeschichte / Archäologie 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Kenntnisse der methodischen Grundlagen der Archäologie - Vertiefte Kenntnis von archäologischen Zusammenhängen und erweitertes Quellenstudium <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Kenntnisse des wissenschaftlichen Umgangs mit primären und sekundären Quellen sowie mit der zugehörigen Fachliteratur. - Einblick in die Forschungsgeschichte als Element einer Wissenschaft
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2.1
Units (Einheiten)	B 8.1 Kulturgeschichte und Archäologie 2 B 8.3 Kunstgeschichte 2
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 8.1 - Kulturgeschichte und Archäologie 2
Lernform	SU/Ü
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Erweiterte methodische Kenntnisse der Archäologie; -Schlüsselfunde und Fundorte Deutschlands und Mitteleuropas
Literatur	Manfred K.H. Eggert, Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden. Tübingen 2006 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 8.3 - Kunstgeschichte 2
Lernform	SU
Workload	40 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 22 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert

Inhalte	Geschichte der Architektur, Malerei und Skulptur 2: Ideengeschichtlicher Übersicht anhand ausgewählter Beispiele der Neuzeit 2. Beschreibungen und Betrachtungen vor Originalen
Literatur	Hugh Honour, John Fleming: Weltgeschichte der Kunst, München 1992 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 8b - Kultur-, Technik- und Mediengeschichte 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von wissenschaftliche Methoden im Umgang mit Gegenständen der Kunst, der Alltagskultur und mit den Medien des 20. Jahrhunderts. - mögliche Kriterien für ihre Erhaltung - Verständnis für die Geschichte von Kunst und Kultur der Neuzeit <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - kritisches Verständnis für die Kultur der Gegenwart
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 8.2. Kultur- Technik- und Mediengeschichte des 20. Jahrhunderts B 8.3. Kunstgeschichte 2
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module aus anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Auch während des Semesters ist der häufige Besuch von Museen zu empfehlen

Name	B 8.2 - Kultur-, Technik- und Mediengeschichte des 20. Jahrhunderts
Lernform	SU/Ü
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Umwälzungen zu Beginn des Jahrhunderts 2. Bewegung 3. Farbe und Form 4. Raum und Zeit 5. Allgegenwart von Medien
Literatur	1. Butschek, Europa und die industrielle Revolution, Wien u.

	<p>a. 2002 2. Faulstich, Werner: Mediengeschichte von 1700 bis ins dritte Jahrtausend, Göttingen 2006 3. Friedell, Egon; Kulturgeschichte der Neuzeit, die Krisis der Europäischen Seele von der Schwarzen Pest bis zum Ersten Weltkrieg, München 1979, ungekürzt nach der Originalausgabe in 3 Bänden von 1927-1931 4. Giedion, Sigfried, die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt a. M. 1987 (Originalausgabe: Mechanization Takes Command, Oxford 1948) 5. Worringer, Wilhelm: Abstraktion und Einfühlung, München 1979, (Diss. 1908, 1. Ausg. 1920) Weitere Literaturhinweise im Seminar.</p>
Hinweise	Weitere Literatur je nach Themenstellung

Name	B 8.3 - Kunstgeschichte 2
Lernform	SU
Workload	40 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 22 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1. Geschichte der Architektur, Malerei und Skulptur 2. Ideengeschichtlicher Übersicht anhand ausgewählter Beispiele der Neuzeit 3. Beschreibungen und Betrachtungen vor Originalen</p>
Literatur	Hugh Honour, John Fleming: Weltgeschichte der Kunst, München 1992 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 9 - Naturwissenschaft 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb der für die Erhaltung von Kulturgut wichtigen Grundlagen der organischen Chemie - Kenntnisse wichtiger organischer Materialien im Kunst- und Kulturgut <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zum Erkennen naturwissenschaftlicher Zusammenhänge
Notwendige Voraussetzungen	B3
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 9.1 Grundlagen der organischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut B 9.2 Historische Material- und Werkstoffkunde 2
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 9.1 - Grundlagen der organischen Chemie zur Erhaltung von Kulturgut
Lernform	SU / Ü
Workload	80 Stunden - 54 Std. Präsenzstudium, 26 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	3 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Theorie: Systematisierungsprinzipien in der organischen Chemie, Funktionelle Gruppen, Wichtigste Verbindungsklassen in der organischen Chemie, Chemie der Naturstoffe (Proteine, Kohlehydrate, Fette, Farbstoffe)</p> <p>Praxis: Trennmethoden – Destillation, Erwärmen brennbarer Flüssigkeiten, Küpfelfärbung, Anwendung von Komplexbildnern</p>
Literatur	1. Karl Schwister u.a. „Taschenbuch der Chemie“ Fachbuchverlag Leipzig 1999 2. Charles E. Mortimer „Chemie – Das Basiswissen der Chemie“ Georg Thieme Verlag Stuttgart, New York 1996 3. Hans Beyer, Wolfgang Walter „Lehrbuch der organischen Chemie“ S. Hirzel Verlag Stuttgart 1981 4. Dieter Holzner „Chemie für Technische Assistenten in der Medizin und in der Biologie“, Weinheim 1995

Hinweise	-
-----------------	---

Name	B 9.2 - Historische Material- und Werkstoffkunde 2
Lernform	SU / Ü
Workload	70 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 34 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Vermittlung der Theorie von Struktur und Zusammensetzung organischer Materialien und Werkstoffe 2. praktisch Übungen zu den Materialgruppen 3. Sammeln, Beschreiben, konservatorische Aufbewahrung von organischen Materialien
Literatur	Volker Koesling: Vom Feuerstein zu Bakelit, Historische Werkstoffe verstehen, Stuttgart 1999 (darin weiterführende Literatur) Hermann Kühn: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material und Technik, Konservierung und Restaurierung, München 2001
Hinweise	-

Name	B 10a - Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) sowie der Grabungstechnik 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P (10.1), WP (10.3)
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissen über die Systematik reduzierter und fehlender kohäsiver und adhäsiver Kräfte in und auf historischen Materialien - Erwerb von ersten Kenntnissen der Theorie und Praxis von Bindemitteln und ihrer Anwendung in der Konservierung und Restaurierung - Verständnis der Fragen von Retention und Reversibilität - Standards der archäologischen Feldforschung: Aspekte der Grabungstechnik und der Konservierung / Restaurierung; Vorgaben zur Freilegung, zum Umgang mit Fundgut und zur Dokumentation. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Systematik von Füge- und Klebetechniken - Kenntnis von standardisierten Verfahren als Grundlage systematischer Arbeitsweise
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4a
Units (Einheiten)	B 10.1 Praktische Maßnahmen 2: Grundlagen des Festigens, Klebens, Beschichtens B 10. 3 Fund und Befund in der Archäologie 2
Verwendbarkeit des Moduls	Für alle konservierungs- und restaurierungspraktischen sowie grabungstechnischen Fächer
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 10.1 - Praktische Maßnahmen 2: Grundlagen des Festigens, Klebens, Beschichtens
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Erkennen und Schildern festigungs- und klebetechnischer Probleme in der Konservierung und Restaurierung von Kulturgut: Arten von physikalischer Belastung, von Brüchen und Rissen 2. Theorie der Bindemittel und Systematik der Klebstoffe

	<p>3.Naturklebstoffe: a) ihre historische Anwendung, b) ihre Anwendungsmöglichkeiten in der Konservierung und Restaurierung von Kulturgut</p> <p>4.Kunstharzklebstoffe: a) ihre Entwicklung und industrielle Verwendung b) ihre Anwendungsmöglichkeiten in der Konservierung und Restaurierung</p> <p>5.Fragen des Festigens: a) Oberflächen, b) Tränkung</p> <p>6. Konservierungstechnische und ästhetische Beschichtungen: a) Wachse, b) Lacke</p> <p>7. Unterschiedliche Problemstellungen und restaurierungstechnische Anwendungen von Klebstoffen: a) im Material b) mithilfe von Stützmaterial, c) Schließen von Rissen, d) Aufbauklebung, e) Infiltrationsklebung</p>
Literatur	<p>Allen, N.S., Edge, M. and Horie, C.V.; Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, Cambridge 1992</p> <p>Ashley-Smith, Jonathan; Adhesives and Coatings, Science for Conservators, Vol. 3, 1992</p> <p>Horie, C.V., Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, London u.a. 1987</p> <p>Koller, J. und Baumer, U., Organische Überzüge auf Metallen, Teil 1 u. 2, in: Arbeitsblätter für Restauratoren, 33. Jg. 2000, Heft 1 u. Heft 2</p> <p>Weitere Literaturhinweise im Seminar.</p>
Hinweise	-

Name	B 10.3 - Fund und Befund in der Archäologie 2
Lernform	SU
Workload	60 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 42 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1.Standards der archäologischen Feldforschung: unter besonderer Berücksichtigung von</p> <p>Aspekten des grabungstechnischen Vorgehens,</p> <p>2. Aspekten der Konservierung / Restaurierung;</p> <p>3.Vorgaben zur Freilegung und zum Umgang mit Fundgut,</p> <p>4. Vorgaben zur Dokumentation.</p>
Literatur	<p>Grabungsstandards der Landesarchäologen der BRD</p> <p>http://www.landesarchaeologen.de/publ/grabungsstandard_s_april_06.pdf</p> <p>Weitere Literaturhinweise im Seminar.</p>
Hinweise	-

Name	B 10b - Grundlagen der Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK und AVF) 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierungs- und Restaurierungstheorie

Niveaustufe	1b
Status	P (10.1), WP (10.2)
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissen über die Systematik reduzierter und fehlender kohäsiver und adhäsiver Kräfte in und auf historischen Materialien - Erwerb von ersten Kenntnissen der Theorie und Praxis von Bindemitteln und ihrer Anwendung in der Konservierung und Restaurierung - Verständnis der Fragen von Retention und Reversibilität - Beherrschung einiger Methoden des Festigens, Klebens, Beschichtens <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der Systematik von Füge- und Klebetechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4.b
Units (Einheiten)	B 10.1 Praktische Maßnahmen 2 : Grundlagen des Festigens Klebens, Beschichtens B 10.2 Angewandte Klebetechniken
Verwendbarkeit des Moduls	Für alle restaurierungstheoretischen und -praktischen Fächer
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 10.1 - Praktische Maßnahmen 2: Grundlagen des Festigens, Klebens, Beschichtens
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1. Erkennen und schildern festigungs- und klebetechnischer Probleme in der Konservierung und Restaurierung von Kulturgut: Arten von physikalischer Belastung, von Brüchen und Rissen</p> <p>2. Theorie der Bindemittel und Systematik der Klebstoffe</p> <p>3. Naturklebstoffe: a) ihre historische Anwendung, b) ihre Anwendungsmöglichkeiten in der Konservierung und Restaurierung von Kulturgut</p> <p>4. Kunstharzklebstoffe: a) ihre Entwicklung und industrielle Verwendung b) ihre Anwendungsmöglichkeiten in der Konservierung und Restaurierung</p> <p>5. Fragen des Festigens: a) Oberflächen, b) Tränkung</p> <p>6. Konservierungstechnische und ästhetische Beschichtungen: a) Wachse, b) Lacke</p> <p>7. Unterschiedliche Problemstellungen und restaurierungstechnische Anwendungen von Klebstoffen: a) im Material b) mithilfe von Stützmaterial, c) Schließen von</p>

	Rissen, d) Aufbauklebung, e) Infiltrationsklebung,
Literatur	Allen, N.S., Edge, M. and Horie, C.V.; Polymers in Conservation, Royal Society of Chemistry, Cambridge 1992 Ashley-Smith, Jonathan; Adhesives and Coatings, Science for Conservators, Vol. 3, 1992 Horie, C.V., Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, London u.a. 1987 Koller, J. und Baumer, U., Organische Überzüge auf Metallen, Teil 1 u. 2, in: Arbeitsblätter für Restauratoren, 33. Jg. 2000, Heft 1 u. Heft 2 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 10.2 - Angewandte Klebetechniken
Lernform	SU
Workload	60 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 42 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	differenziert
Inhalte	1. spezielle Techniken der Materialverstärkung 2. Spezielle Techniken des Beschichtens
Literatur	1. Cuany, Françoise u. Schaible, Volker u. Schießl, Ulrich: Studien zur Festigung biologisch geschwächten Nadelholzes: Eindringvermögen, Stabilitätserhöhung, feuchtphysikalisches Verhalten, in: ZKK 3 /1989, 249 – 292 2. Heiber, Winfried: Die Doublierung mit Geweberasterhaftung, in: ZKK 1. Jg. 72 – 76 3. Illouz, Claire : Les sept trésors du lettré. Les matériaux de la peinture Chinoise et Japonaise, Puteaux 1985 4. Michel, Françoise: JunFunori – Anwendungsbeispiele auf matter Malerei, in: ZKK, 17. Jg. 2003, H2, 251 ff 5. Wills, Paul and Pickwoad, Nicholas: Hyogū: the Japanese Tradition in Picture Conservation. In: The Paper Conservator, J. of the Inst. Of Paper Conservation Vol. 9 1985 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 11a - Projekt AHK 2: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen von weiteren Techniken der Freilegung, Klebung und Ergänzung - selbständige Durchführung eines spezifischen Restaurierungsprojektes - Kenntnisse zu anorganischen Materialien 2: z.B. Metalle <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassen von technologischen Details und Zusammenhängen unterschiedlicher Materialgruppen - Weiterentwickeln feinmotorischer Fähigkeiten - Erlernen von Untersuchungstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a Projekt 1
Units (Einheiten)	B 11.1 Projekt AHK 2: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien 2
Verwendbarkeit des Moduls	Für alle restaurierungspraktischen Fächer
Anerkannte Module	Analoge Module anderer Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 11.1 - Projekt AHK 2: Freilegung, Klebung und Ergänzung anorganischer Materialien 2
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Erlernen von weiteren Techniken der Freilegung, Klebung und Ergänzung -selbständige Durchführung eines spezifischen Restaurierungsprojektes -Kenntnisse zu anorganischen Materialien 2: z.B. Metalle
Literatur	Heinrich, Peter (Hrsg.), Metallrestaurierung, München 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 11b - Projekt MMTK 2: Stabilisieren und Fügen
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6

Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignen von Füge-, Stabilisierungs-, und Klebetechniken - Anwenden dieser Techniken an Objekten <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für Verbindungstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5b Projekt 1
Units (Einheiten)	B 11.2 Projekt MMTK 2: Stabilisieren und Fügen
Verwendbarkeit des Moduls	Für B 19b B 25b B 35b B 36b B 38b B 39b
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 11.2 - Projekt MMTK 2: Stabilisieren und Fügen
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Stabilisierungstechniken mittels Klebe-, Füge- und mechanischer Verbindungstechniken 2. statische und funktionale Ergänzungen
Literatur	Brockmann, Walter u. a.; Klebtechnik. Klebstoffe, Anwendungen und Verfahren, Weinheim 2005 Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	-

Name	B 11c - Projekt AVF 2: Restaurierung von Fotografie: Stabilisieren und Retusche
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignen von Stabilisierungs-, Klebe- und Ergänzungstechniken in der Fotografie: Risse schließen, Retusche, Schichtaufbau <u>fachunabhängig:</u>

	- Verständnis für Verbindungstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5c Projekt 1
Units (Einheiten)	B 11.3 Projekt AVF 2: Restaurierung von Fotografie: Stabilisieren und Retusche
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 11.3 - Projekt AVF 2: Restaurierung von Fotografie: Stabilisieren und Retusche
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Aneignen von Stabilisierungs-, Klebe- und Ergänzungstechniken in der Fotografie: Risse schließen, Retusche, Schichtaufbau
Literatur	1. Edwin Mutter: Die Positivverfahren, ihre Technik und Anwendung. Kompendium der Photographie, Berlin-Borsigwalde: Verlag für Radio-Foto-Kinotechnik, 1963 2. Kerstin Bartels: Die Ergänzung und Retusche an vier Fotografien auf Silbergelatinepapier aus den 1920er und 1930er Jahren: Betrachtungen ihrer Struktur und Oberfläche in Bezug zur Bildwirkung, , FHTW Berlin, ungedruckte Diplomarbeit, Berlin 2003
Hinweise	-

Name	B 11d - Projekt GT 2: Erfassen archäologisch-topographischer Situationen
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erfassen topographischer Situationen von archäologischen Fundstätten: Nivellement, Grundlagen der Geländeaufmessung, Umsetzung in einen Plan. <u>fachunabhängig:</u> - Weiterentwickeln feinmotorischer Fähigkeiten und Weiterentwicklung analytischen Sehens.
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene	B 5d Projekt 1

Voraussetzungen	
Units (Einheiten)	11.4 Erfassen archäologisch-topographischer Situationen
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 11.4 - Erfassen archäologisch-topographischer Situationen
Lernform	Ü
Workload	180 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 162 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Dokumentation archäologisch-topographischer Situationen, unter besonderer Berücksichtigung der Anwendung vermessungstechnischer Grundlagen 2. der digitalen Umsetzung von archäologisch-topographischen Situationen, 3. der Einbeziehung entzerrter Photographien
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 12 - English 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur
Lerngebiet	Fremdsprache
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	Mittelstufe 3/Gestaltung (GER B2) <u>fachabhängig:</u> Das Modul dient der Erlangung einer hohen fachsprachlichen Kompetenz auf dem Gebiet der Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik. <u>fachunabhängig:</u> Alle Sprachfertigkeiten (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben) werden mit folgender Zielstellung weiterentwickelt: <ul style="list-style-type: none"> - hohes Textverständnis sowohl bei Texten mit konkretem als auch abstraktem Inhalt - Präsentation und Diskussion von fachsprachlich relevanten Themen - flüssige Gesprächsführung, auch zu spontan gewählten Themen - detaillierte und klar strukturierte Textproduktion zu fachlichen Themen - Darlegung des eigenen Standpunkts zu einem fachlichen Hauptthema unter Benennung der Vor- und Nachteile unterschiedlicher Ansätze
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 6
Units (Einheiten)	B12.1 English in Conservation 2
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 12.1 - English 2
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 72 Std. Präsenzstudium, 48 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	4 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Entwicklung aller Sprachfertigkeiten anhand von Texten und Videos aus den Bereichen Restaurierung von archäologischem und technischem Kulturgut, Grabungstechnik und Fotorestaurierung bei Bedarf. Die Themen umfassen: Conservation Studies as a subject in Germany and GB, the Job of an Archaeological Conservator, Excavation Planning and Jobs at an Excavation Site
Literatur	1.Ashley-Smith, Jonathan (ed.): Adhesives and Coatings, Science for Conservators, Vol. 3, London 1992

	2. Horie, C.V., Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings, London u.a. 1987 3. Kučera, A.: The Compact Dictiaonary of Exact Science and Technology, Vol. English-German, Wiesbaden 1989
Hinweise	-

Name	B 13 - Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	2
Workload	60 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - nach Festlegung des FB 5 <u>fachunabhängig:</u> - nach Festlegung des FB 5
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B13.1 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 1
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem Semester
Hinweise	-

Name	B 13.1 - Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 1
Lernform	SU
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 14 - Dokumentation 3 Datenverarbeitung in der Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Dokumentation
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Digitales Erfassen von größeren Datenmengen in Tabellen und Datenbanken; - Anlage und Systematik von Tabellen und Datenbanken unter dem Aspekt der restaurierungs- und grabungstechnischen Anforderungen, Austauschbarkeit der Informationen; Zugänglichkeit und Haltbarkeit der Daten. <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrungen im Umgang mit umfangreichen Informationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B1, B7
Units (Einheiten)	B 14.1 Datenverarbeitung in der Restaurierung und Grabungstechnik
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Die Informationen, die Restauratoren und Grabungstechniker den von ihnen bearbeiteten Objekten und Komplexen entnehmen, stehen der weiterführenden kulturwissenschaftlichen Aufarbeitung nur zur Verfügung, wenn sie auf überschaubare Art und Weise zugänglich gemacht werden.

Name	B 14.1 - Datenverarbeitung in der Restaurierung und Grabungstechnik
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Grundlagen der Systematisierung von Daten 2. Tabellenprogramme und Datenbanken in ihrer jeweiligen Leistungsfähigkeit 3. Anforderungen an eine Datenbank: Architektur, Verknüpfungen, Pflege 4. praktische Anwendung unter dem Aspekt der restaurierungs- und grabungstechnischen Anforderungen
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben

Hinweise	-
-----------------	---

Name	B 15a - Kulturgeschichte/Archäologie 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>Fachabhängig</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis spezieller Gebiete der Archäologie Europas und des außereuropäischen Raumes - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Bearbeitung metallischer Materialien aus der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von metallischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung des kulturellen Horizontes - Entwicklung und Stärkung der interkulturellen Kompetenz
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2a, B 8a
Units (Einheiten)	B 15.1 Vertiefte Archäologie 1 B 15.5 metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B15.1 - Vertiefte Archäologie 1
Lernform	SU
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Kenntnis spezieller Gebiete der Archäologie Europas und des außereuropäischen Raumes
Literatur	Colin Renfrew, Paul Bahn: Archaeology – Theories, Methods, and Practice, London 1991, Neuauflage 1993 Manfred K.H. Eggert: Archäologie: Grundzüge einer Historischen Kulturwissenschaft, Tübingen 2006 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 15.5 - Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	70 Stunden

	- 36 Std. Präsenzstudium, 34 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Die Metalle: 1. Gewinnung und Verarbeitung 2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung, Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993 2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991 ff. 3. Schumann, Hermann: Metallographie, Stuttgart 1991 4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of Technology, Oxford 1954 ff (Vol. 1-5). 5. Scott, Davis A.: Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals. GCI, Los Angeles 1991 6. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978
Hinweise	-

Name	B 15b - Kulturgeschichte / Technik 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kultur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis spezieller Gebiete der Wissenschafts- und Technikgeschichte sowie der Geschichte der Ingenieurwissenschaften - Erwerb von historischen Kenntnissen der Anwendung von Mechanik und Elektrotechnik in Industrie- und Alltagskultur – die frühe Zeit - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Bearbeitung metallischer Materialien aus der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von metallischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von allgemeinen Kenntnissen der Wirtschafts- und Sozialgeschichte - Vertiefung von elektrotechnischen und mechanischen Grundkenntnissen
Notwendige Voraussetzungen	Keine

Empfohlene Voraussetzungen	B2b, B8b
Units (Einheiten)	15.2 Geschichte der Ingenieurwissenschaften und der Technik 1 15.3 Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 1 15.5 Metallische Materialien und Technologien
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 15.2 - Geschichte der Ingenieurwissenschaften und der Technik 1
Lernform	SU
Workload	45 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 27 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte bis zum Beginn der Industrialisierung 2. Bedingungen der Produktion im Handwerk und in Manufakturen
Literatur	1. al-Hassan, A. Y., Hill, D. L.: <u>Islamic technology. An illustrated history.</u> Cambridge u.a. 1986. 2. Lindgren, U. (Hg.): <u>Europäische Technik im Mittelalter.</u> 800 bis 1400. Tradition und Innovation. Ein Handbuch. 2. Aufl., Berlin 1997. 3. Postel, V. (Hg.): <u>Arbeit im Mittelalter.</u> Vorstellungen und Wirklichkeiten. Berlin 2006. 4. Wengenroth, U.: Was ist Technikgeschichte? München 1998. http://www.lrz-muenchen.de/~Ulrich Wengenroth/Arbeitspapiere/ETG-Was_ist_TG1.pdf 5. White jr., L.: Was beschleunigte den technischen Fortschritt im westlichen Mittelalter? In: Technikgeschichte 32 (1965), S. 201-220.
Hinweise	-

Name	B 15.3 - Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 1
Lernform	SU
Workload	35 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 17 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. mechanische Prinzipien in der historischen Holz- und Metalltechnik 2. Antrieb durch Schwerkraft, Wasser, Wind und Feuer und durch den Verbrennungsmotor 5. Beschreibung der Funktion eines historischen Mechanismus

Literatur	<p>1. Mayr, Otto: Uhrwerk und Waage. Autorität, Freiheit und technische Systeme in der frühen Neuzeit, München 1987</p> <p>2. Poulle, Emmanuel u. Sändig, Helmut u. Schardin, Joachim u. Hasselmeyer, Lothar: Die Planetenlaufuhr, Ein Meisterwerk der Astronomie und Technik der Renaissance geschaffen von Eberhard Baldewein 1563 – 1568.</p> <p>5. <u>Sachs, Gottfried</u> u. <u>Brommundt, Eberhard</u>: Technische Mechanik, ein Einführung, Oldenburg 1988</p> <p>6. <u>Sass, Friedrich</u>: Geschichte des deutschen Verbrennungsmotorenbaues, Berlin 1962</p> <p>5. Varchmin, Jochim u. Radkau, Joachim: Kraft, Energie und Arbeit. Energie und Gesellschaft, Reinbek bei Hamburg 1981 ff</p>
Hinweise	-

Name	B 15.5 - Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	70 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 34 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Die Metalle:</p> <p>1. Gewinnung und Verarbeitung</p> <p>2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung, Anwendung</p> <p>3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung an Objekten</p> <p>4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen</p> <p>5. naturwissenschaftliche Grundlagen</p>
Literatur	<p>1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993</p> <p>2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991 ff.</p> <p>3. Schumann, Hermann: Metallographie, Stuttgart 1991</p> <p>4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of Technology, Oxford 1954 ff (Vol. 1-5).</p> <p>5. Scott, Davis A.: Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals. GCI, Los Angeles 1991</p> <p>6. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978</p>
Hinweise	-

Name	B 15 c - Kulturgeschichte / Medien 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kultur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte
Niveaustufe	1b
Status	WP

Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen der Foto- und Filmgeschichte - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Bearbeitung metallischer anorganischer Materialien aus der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von metallisch-anorganischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von allgemeinen Kenntnissen der Wirtschafts- und Sozialgeschichte
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2b, B 8b
Units (Einheiten)	15.4. Geschichte der Fotografie und des Films 1 15.5 Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	15.4 - Geschichte der Fotografie und des Films 1
Lernform	SU
Workload	80 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 44 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Kunstfotografie und Neues Sehen 2. Früher Film 3. klassische Filmgeschichte
Literatur	Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 1993 Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen: Recherche: Film Quellen und Methoden der Filmforschung. München 1997 Josef Maria Eder: Ausführliches Handbuch der Photographie. Bd. 1. Teil 1. Hälfte 1. Geschichte der Photographie, 4., gänzl. umgearb. und vermehrte Aufl. – Halle (Saale): Knapp, 1932. Michel Frizot (Hrsg): Neue Geschichte der Fotografie, Köln 1998 Wolfgang Kemp: Theorie der Fotografie, München 1999
Hinweise	Originale aus den Berliner Sammlungen werden – soweit möglich – zum Seminar herbeigezogen.

Name	B 15.5 - Metallische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	70 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 34 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS

Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Die Metalle:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gewinnung und Verarbeitung 2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung, Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993 2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technikgeschichte, Berlin 1991 ff. 3. Schumann, Hermann: Metallographie, Stuttgart 1991 4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of Technology, Oxford 1954 ff (Vol. 1-5). 5. Scott, Davis A.: Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals. GCI, Los Angeles 1991 6. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978
Hinweise	-

Name	B 16a - Naturwissenschaft (AHK, MMTK und GT) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Baumaterialien in Bezug auf ihre zeitliche Verwendung, ihre stoffliche Zusammensetzung und den ablaufenden Abbindemechanismen - Schäden und Korrosionserscheinungen an Baumaterialien - Fähigkeit zur Analyse einer Baumaterialprobe hinsichtlich ihrer stofflichen Zusammensetzung und der Korngrößenverteilung des Zuschlags <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zum naturwissenschaftlichen Arbeiten
Notwendige Voraussetzungen	B3, B9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 16. 1. Methoden zur Untersuchung historischer Baumaterialien
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B16.1 - Methoden zur Untersuchung historischer Baumaterialien
Lernform	SU
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Theorie: Historische Baustoffe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lehme - Kalke - Gipse - Zemente – Beton - Korrosionserscheinungen und Schäden – Ursachen und Maßnahmen <p>Praxis: Laborübungen zur Charakterisierung einer Mörtelprobe hinsichtlich ihrer stofflichen Zusammensetzung und der Korngrößenverteilung des Zuschlags</p>
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Roland Benedix „Bauchemie“, Stuttgart 2003 2. Hans Kühn „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten“ München 2001 3. Manfred Koller Reclams Handbuch der künstlerischen

	Techniken Band 2, Wandmalerei, Stuttgart 1990
Hinweise	-

Name	B16b - Naturwissenschaft (AVF) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der naturwissenschaftlichen Grundlagen historischer Methoden der Informationsspeicherung (Foto- und Filmchemie etc.) und ihrer Abbauerscheinungen - Fähigkeit zur selbständigen Untersuchung dieser mittels mikrochemischer Analysemethoden <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zum Arbeiten im chemischen Laboratorium
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 16.2 Historische Technologien von Medien
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 16.2 - Historische Technologien von Medien
Lernform	SU
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Grundlagen der Fotochemie 2. Analyse fotochemische Abbauerscheinungen
Literatur	1. Reilly, James M.: Care and identification of 19 th -century photographic prints, Eastman Kodak Company, Rochester: 1986 2. Farbfehler!: gegen das Verschwinden der Farbfotografien / Tagungsbeitr. 18. bis 20. September 1997 in der Techn. Univ. Dresden. – Göppingen: Landschaftsverband Rheinland, Rhein. Archiv- und Museumsamt, 1997
Hinweise	-

Name	B 17 - Präventive Konservierung 1 Verpackung, Transport, Ausstellung
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlangen von theoretischen Kenntnissen und praktischen Fähigkeiten zur Handhabung und zum Transport von kulturhistorischen Objekten - Fähigkeit, für die Präsentation von kulturhistorischen Objekten schonende klima- und lichttechnischen Bedingungen zu eruieren <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für die Organisation, Logistik und Durchführung von Transporten und Präsentationen - Fähigkeit, Klimadaten im Innenraum zu erfassen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 3, B 9
Units (Einheiten)	B 17.1 Präventive Konservierung 1 Verpackung, Transport, Ausstellung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Häufige Quellen der Beschädigung von Kulturgut bilden ihr Transport und Exposition. Durch Sachverstand und gute Planung kann das Risiko minimiert werden.

Name	B 17.1 - Präventive Konservierung 1 Verpackung, Transport, Ausstellung
Lernform	SU/Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>1. Gefahren, die von Erschütterungen, Licht, Temperatur und Luftfeuchtigkeit für kulturhistorische Objekte ausgehen</p> <p>2. Transport: Handhabung und Möglichkeiten einer konservierenden Verpackung</p> <p>3. Ausstellung: Schutz vor Klimaschwankungen, Luftschadstoffen und schädigenden Lichteinwirkungen</p> <p>4. Übergabescheine, Zustandsdokumentation und Schutz vor Verlust oder Diebstahl</p>
Literatur	Preventive Conservation, Practice Theory, Research, IIC Congress Ottawa 1995, London 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 18a - Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von anwendungspraktischen Kenntnissen der Verwendung von historischen und modernen Materialien für die Ergänzung und Retusche - Sammeln von grundlegenden Erfahrungen bezüglich der optischen Wirkung mehrschichtiger Systeme - Erwerb von theoretischen Kenntnissen des restauratorischen Umgangs mit physikalischen und korrosiven Abbauerscheinungen von archäologischen und historischen Metalllegierungen - Methoden der Konservierung archäologischer und historischer Objekte aus Metall - Kompetenzen in der Bestimmung von Gesteinen und geologischen Schichtkomplexen, Bodenbildungsprozessen, bodenphysikalischen Kenngrößen, Bodenformen und -typen - Kenntnisse in Grundlagen der Geohydrologie, der Auswertung geologischer Karten und Messergebnisse sowie Interpretation von Bohrergebnissen und geologischen Gutachten <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen über den Zusammenhang von materieller Struktur und optischem Erscheinungsbild - Kennenlernen des Umgangs mit der Korrosion von Metall und der Korrosionsforschung - Erfahrungen mit naturwissenschaftlichen Denkstrukturen und Analytik
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B4a, B10a,
Units (Einheiten)	B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche B 18.2 Konservierungstechniken archäologischer und historischer Objekte B 18.8 Bodenkunde
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 18.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1.Theorie der Retusche im Laufe der Restaurierungsgeschichte 2. Unterschiedliche Konzepte der Ergänzung und Retusche 3.Grundierungen 4.Kittmassen 5.Bindemittel und Pigmente 6. Techniken des Auftrags
Literatur	Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung, Siegl München 2006 Eva Ortner: Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden, Diskussion zur Methodik, München 2003 Knut Nicolaus: Handbuch der Gemälderestaurierung, Köln 1998 Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Thomas Hoppe (Hrsg.), 21. Aufl. Stuttgart 2006 (1. Aufl. 1921) Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Ravensburg 2006
Hinweise	-

Name	B 18.2 - Konservierungstechniken archäologischer und historischer Objekte
Lernform	SU
Workload	30 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 12 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Erwerb von theoretischen Kenntnissen des restauratorischen Umgangs mit physikalischen und korrosiven Abbauerscheinungen von archäologischen und historischen Metalllegierungen -Methoden der Konservierung archäologischer und historischer Objekte aus Metall
Literatur	Heinrich, Peter (Hrsg.), Metallrestaurierung, München 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 18.8 - Bodenkunde
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten

Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Bestimmung von Gesteinen und geologischen Schichtkomplexen, - Bodenbildungsprozesse, - bodenphysikalische Kenngrößen, Bodenformen und -typen - Grundlagen der Geohydrologie, - Auswertung von geologischen Karten und Messergebnissen - Interpretation von Bohrergebnissen und geologischen Gutachten
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 18b - Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK) 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von anwendungspraktischen Kenntnissen der Verwendung von historischen und modernen Materialien für die Ergänzung und Retusche - Sammeln von grundlegenden Erfahrungen bezüglich der optischen Wirkung mehrschichtiger Systeme - Erwerb von theoretischen Kenntnissen des restauratorischen Umgangs mit physikalischen und korrosiven Abbauerscheinungen von historischen und neuzeitlichen Metalllegierungen - Methoden der Konservierung historischer und moderner Objekte aus Metall - anwendungsbereites Beherrschen von optischen und elektronischen Vermessungsgeräten - Kenntnisse zu vermessungstechnischen Festpunkten, Methoden der Lage- und Höhenmessung - Fähigkeiten in der rechnerischen und zeichnerischen Auswertung von Messergebnissen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen über den Zusammenhang von materieller Struktur und optischem Erscheinungsbild - Kennenlernen des Umgangs mit der Korrosion von Metall - Erfahrungen mit ingenieurwissenschaftlichen Denkstrukturen
Notwendige Voraussetzungen	
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 3, B 4b, B 9, B 10b
Units (Einheiten)	B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1:

	Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche B 18.3 Konservierungstechniken moderne Materialien und technisches Kulturgut B 18.7 Vermessung
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 18.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1.Theorie der Retusche im Laufe der Restaurierungsgeschichte 2. Unterschiedliche Konzepte der Ergänzung und Retusche 3.Grundierungen 4.Kittmassen 5.Bindemittel und Pigmente 6. Techniken des Auftrags
Literatur	Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung, Siegl München 2006 Eva Ortner: Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden, Diskussion zur Methodik, München 2003 Knut Nicolaus: Handbuch der Gemälderestaurierung, Köln 1998 Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Thomas Hoppe (Hrsg.), 21. Aufl. Stuttgart 2006 (1. Aufl. 1921) Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Ravensburg 2006
Hinweise	-

Name	B 18.3 - Konservierungstechniken moderne Materialien und technisches Kulturgut 1
Lernform	SU
Workload	30 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 12 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1.Grundlagen der Korrosion unterschiedlicher Metalle 2. Wechselwirkung der Metalle mit anderen Materialien von Objekten 3.Stabilisierung beziehungsweise Entfernung von Korrosionsprodukten 4. Korrosionsschutz und Konservierung der Oberflächen
Literatur	Stambolov, T.: Korrosion und Konservierung metallener Altertümer und Kunstgegenstände. Restaurierung und

	Museumstechnik 1, Weimar 1976 Stambolov, T. u.. Bleck, D. u. Eichermann, N.: Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall Bd. 2. Restaurierung und Museumstechnik 9, Weimar 1988 Scott, David A.; Copper and Bronze in Art – Corrosion, Colorants, Conservation; Getty Conservation Institute (GCI), Los Angeles, 2002
Hinweise	-

Name	B 18.7 - Vermessung
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Funktion und Anwendung von optischen und elektronischen Vermessungsgeräten, - vermessungstechnische Festpunkte und Methoden der Lage- und Höhenmessung, - rechnerische und zeichnerische Auswertung von Messergebnissen
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 18c - Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AVF) 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erwerb von anwendungspraktischen Kenntnissen der Verwendung von historischen und modernen Materialien für die Ergänzung und Retusche - Sammeln von grundlegenden Erfahrungen bezüglich der optischen Wirkung mehrschichtiger Systeme - Erwerb von theoretischen Kenntnissen des restauratorischen Umgangs mit audiovisuellen Medien und Fotografien - Erwerb von Kenntnissen in historischen Verfahren der Informationsspeicherung <u>fachunabhängig:</u> - Erwerb von Kenntnissen über den Zusammenhang von materieller Struktur und optischem Erscheinungsbild
Notwendige Voraussetzungen	
Empfohlene	B 1, B 4b, B 10b

Voraussetzungen	
Units (Einheiten)	B 18.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche B18.4 Konservierungs- und Restaurierungstechniken audiovisuelle Medien und Fotografien 1 B18.5 Historische Verfahren der Informationsspeicherung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 18.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 1: Theorie und Praxis von Ergänzung und Retusche
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1.Theorie der Retusche im Laufe der Restaurierungsgeschichte 2. Unterschiedliche Konzepte der Ergänzung und Retusche 3.Grundierungen 4.Kittmassen 5.Bindemittel und Pigmente 6. Techniken des Auftrags
Literatur	Cesare Brandi: Theorie der Restaurierung, Siegl München 2006 Eva Ortner: Die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden, Diskussion zur Methodik, München 2003 Knut Nicolaus: Handbuch der Gemälderestaurierung, Köln 1998 Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, Thomas Hoppe (Hrsg.), 21. Aufl. Stuttgart 2006 (1. Aufl. 1921) Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Ravensburg 2006
Hinweise	-

Name	B 18.4 - Konservierungs- und Restaurierungstechniken audiovisueller Medien und Fotografien 1
Lernform	SU
Workload	40 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 22 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Klassifizierung von Formaten und Prozessen, Kopierstrategien zur Erstellung von Sicherungen
Literatur	1.Read, P.,Meyer, M.P.: Restoration of Motion Picture Film, Oxford 2000 2. Brown, Harold: Basic film handling. FIAF Preservation

	<p>Commission, Brussels 1985 3. Wilhelm, Henry and Brower, Carol: The Permanence and Care of Color Photographs, Grinnell, Iowa 1993 4. Reilly, James M.: Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester 1986 5. Barnier, John (Hg): Coming into Focus: a step-by-step guide to alternative photographic printing processes / San Francisco: Chronicle Books, 2000 6. David, Ludwig: Photographisches Praktikum. Lehrbuch, . - 7. und 8. neubearb. Aufl. - Halle (Saale): Verlag Knapp, 1931</p>
Hinweise	weitere Literatur je nach Themen und Gegenstand der Übung

Name	B 18.5 - Historische Verfahren der Informationsspeicherung
Lernform	SU/Ü
Workload	50 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erkennen und Nachvollziehen der historischen Verfahren
Literatur	<p>1. Dewitz, Bodo v. und Matz, Reinhard (Hrsg.): Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839-1860, Köln, Heidelberg 1989 2. Reilly, James M.: Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester 1986 3. Reilly, James M.: The Albumen and Salted Paper Book, The History and Practice of Photographic Printing 1840-1895, New York 1980 4. David, Ludwig: Photographisches Praktikum. Lehrbuch, . - 7. und 8. neubearb. Aufl. - Halle (Saale): Verlag Knapp, 1931</p>
Hinweise	weitere Literatur je nach Themen und Gegenstand der Übung

Name	B 18d - Grabungstechnik 1
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeiten zu anthropologischen Bestimmungen, wie Schätzung von Geschlecht, Sterbealter und Lebendkörperhöhe und Krankheitsformen - anwendungsbereites Beherrschen von optischen und elektronischen Vermessungsgeräten - Kenntnisse zu vermessungstechnischen Festpunkten, Methoden der Lage- und Höhenmessung

	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeiten in der rechnerischen und zeichnerischen Auswertung von Messergebnissen - Kompetenzen in der Bestimmung von Gesteinen und geologischen Schichtkomplexen, Bodenbildungsprozessen, bodenphysikalischen Kenngrößen, Bodenformen und -typen - Kenntnisse in Grundlagen der Geohydrologie, der Auswertung geologischer Karten und Messergebnisse sowie Interpretation von Bohrergebnissen und geologischen Gutachten <p>fachunabhängig:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignen und Vertiefen des Denkens in natur- und ingenieurwissenschaftlichen Strukturen
Notwendige Voraussetzungen	B 4a, B10a
Empfohlene Voraussetzungen	B 1.1
Units (Einheiten)	B 18.6 Anthropologie, B 18.7 Vermessung, B 18.8 Bodenkunde
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 18.6 - Anthropologie
Lernform	SU
Workload	30 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 12 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	anthropologische Bestimmungen: - Schätzung von Geschlecht, - Sterbealter, - Lebendkörperhöhe - Krankheitsformen - Vorgehensweise zur selbständigen Durchführung an originalem menschlichen Skelettmaterial
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B18.7 - Vermessung
Lernform	SU/Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Funktion und Anwendung von optischen und elektronischen Vermessungsgeräten, - vermessungstechnische Festpunkte und Methoden der

	Lage- und Höhenmessung, - rechnerische und zeichnerische Auswertung von Messergebnissen
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 18.8 - Bodenkunde
Lernform	SU / Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Bestimmung von Gesteinen und geologischen Schichtkomplexen, - Bodenbildungsprozesse, - bodenphysikalische Kenngrößen, Bodenformen und -typen - Grundlagen der Geohydrologie, - Auswertung von geologischen Karten und Messergebnissen - Interpretation von Bohrerergebnissen und geologischen Gutachten
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 19a - Projekt AHK 3: Spezifische Methoden bei anorganischen Materialien
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> -Anwendung spezifischer Behandlungs-, Untersuchungs- und Dokumentationsmethoden -Kenntnis in Anorganischen Materialien 3: Keramik <u>fachunabhängig:</u> - Entwicklung eines Konzeptes - selbständige Durchführung eines spezifischen Projekts mit einem neuen Material
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a, B 11a
Units (Einheiten)	B 19.1 Projekt AHK 3: Spezifische Methoden bei anorganischen Materialien
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 19.1 - Projekt AHK 3: Spezifische Methoden bei anorganischen Materialien
Lernform	SU/Ü
Workload	180 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 144 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS (Studio und Labor)
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Anwendung von spezifische Behandlungs- und Dokumentationsmethoden -Bereich anorganischen Materialien 3: z.B. Keramik, Glas, etc. -Entwicklung und Ausführung eines Restaurierungskonzeptes
Literatur	Jamien Cronyn: The Elements of Archaeological Conservation, London 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 19b - Projekt MMTK 3: Reinigung und Konservierung von Metall
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden

Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb anwendungspraktischer Fertigkeiten des Freilegens und Konservierens von Metallobjekten - Befähigung zu Pflege der dafür eingesetzten Apparate und Geräte - Erwerb von Methoden der Ergänzung von metallischen Oberflächen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrung in der Pflege von mechanischen und elektrischen Geräten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 3, B 4b, B 9, B 10b
Units (Einheiten)	B 19.2 Projekt MMTK 3: Reinigung und Konservierung von Metall
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 19.2 - Projekt MMTK 3: Reinigung und Konservierung von Metall
Lernform	SU/Ü
Workload	180 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 144 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Objekte im Innen- und Außenraum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konservierungstechniken (Wachse, Lacke, Beschichtungsaufbau) 2. Ergänzungen, Kittungen und Retuschen am Objekt 3. spezielle Restaurierungstechniken für frei bewitterte Objekte
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mach, Martin (Hrsg.); Metallrestaurierung / Metal Restoration in: Arbeitshefte des Bay. Landesamtes f. Denkmalpflege Bd. 94, 1998 2. Heinrich, Peter (Hrsg.): Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, München 1994 <p>Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit</p>
Hinweise	-

Name	B 19c - Projekt AVF 3: Historische Verfahren der Informationsspeicherung
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erlernen historischer Verfahren der Informationsspeicherung als Basis für Maßnahmen der Konservierung und Restaurierung <u>fachunabhängig:</u> - Verständnis für chemische Prozesse
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5c, B 11c
Units (Einheiten)	19.3 Projekt AVF 3: Historische Verfahren der Informationsspeicherung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 19.3 - Projekt AVF 3: Historische Verfahren der Informationsspeicherung
Lernform	SU/Ü
Workload	180 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 144 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Behandlung historischer Verfahren
Literatur	1. Mutter, Edwin: Die Grundlagen der Photographie. Kompendium der Photographie, Berlin [u.a.]: Verl. für Radio-Foto-Kinotechnik, 1957 2. Marchesi, Jos J: Sensitometrie, fotografische Systemfehler, Negativtechnik, Positivtechnik, lichtempfindliche Schichten, verwandte Gebiete. Handbuch der Fotografie, 1. Aufl., Schaffhausen 1995
Hinweise	-

Name	B 19d –d Projekt GT 3: Archäologische Befunde
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b

Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Räumliches Erfassen von Befunden - Befähigung zur dreidimensionalen Dokumentation - Anwendungsbereites Beherrschen der verbalen Ansprache und Interpretation von Befunden <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefen der Fähigkeit räumlichen Vorstellungsvermögens
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d
Units (Einheiten)	19.4 Projekt GT 3: Archäologische Befunde
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 19.4 - Projekt GT 3: Archäologische Befunde
Lernform	SU/Ü
Workload	180 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 144 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Dokumentation und Interpretation von Befunden, unter besonderer Berücksichtigung von <ul style="list-style-type: none"> - räumlichem Erfassen und Visualisieren, - Dreidimensionalität im CAD, - Befundansprache und -interpretation, - stratigraphischer Auswertung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 20 - Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	2
Workload	60 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen
Niveaustufe	1a
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - nach Festlegung des FB 5 <u>fachunabhängig:</u> - nach Festlegung des FB 5
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	20.1 Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 2
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module aus anderen Hochschule
Häufigkeit des Angebotes	In jedem Semester
Hinweise	-

Name	B 20.1 - Allgemeinwissenschaftliches Ergänzungsfach aus dem Fachbereichspool 2
Lernform	SU
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Allgemeinwissenschaftliche Ergänzung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 21a - Kulturgeschichte / Archäologie 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Kenntnis besonderer Gebiete der Kulturwissenschaften und Archäologie der Welt - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Bearbeitung nichtmetallischer anorganischer Materialien in der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von

	nichtmetallisch-anorganischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <u>fachunabhängig:</u> - Synoptische Kenntnisse weltweiter Entwicklungen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2a, B 3, B 8a, B 9
Units (Einheiten)	B 21. 1 Vertiefte Archäologie 2 B 21. 5 Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module aus anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 21.1 - Vertiefte Archäologie 2
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Kenntnis besonderer Gebiete der Kulturwissenschaften und Archäologie der Welt
Literatur	Reinhard Bernbeck: Theorien in der Archäologie, Tübingen 1997 Paul Bahn: Gräber, Mumien und Gelehrte, München 2003 Weitere Literaturhinweise im Seminar
Hinweise	-

Name	B 21.5 - Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung natürlicher nichtmetallischer anorganischer Materialien 2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung und Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993 2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technik-geschichte, Berlin 1991 ff. 3. Kühne, Klaus: Werkstoff Glas, Berlin 1976 4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of

	Technology, Oxford 1954 ff(Vol. 1-5). 5. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978 6. Wagner, Monika u. Rübél, Dietmar: Material in Kunst und Alltag, Berlin 2002 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 21b - Kulturgeschichte / Technik 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen des produktiven Einsatzes technischer und wissenschaftlicher Erkenntnisse in der Industrie - Verständnis für die Nutzung von Objekten und historischer und wissenschaftlicher Literatur als Primär- und Sekundärquellen der historischen Forschung - Erwerb von Kenntnissen der Anwendung elektromechanischer Prinzipien im 20. Jahrhundert - Befähigung, elektromechanische Konstruktionen zu erkennen, zu verstehen und zu beschreiben - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Bearbeitung nichtmetallischer anorganischer Materialien in der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von nichtmetallisch-anorganischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen der Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Industriezeitalters - Verständnis für Grundprinzipien elektromechanischer Konstruktionen - Erwerb allgemeiner historisch-technologischer Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2b, B 3, B 8b, B 9, B 15b
Units (Einheiten)	B 21.2 Geschichte der Ingenieurwissenschaft und Technik 2 B 21.3 Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 2 B 21.5 Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 21.2 - Geschichte der Ingenieurwissenschaft und Technik 2
Lernform	Ü
Workload	45 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 27 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Lösung technischer Probleme durch die entstehenden Ingenieurwissenschaften 2. Organisation von Forschung, Entwicklung und industrieller Produktion ab dem 19. Jh.
Literatur	1. Bauer, R.: Gescheiterte Innovationen. Fehlschläge und technologischer Wandel, Frankfurt/M., New York 2006 2. König, W. (Hg.): Propyläen Technikgeschichte, Bde 4 u. 5, Berlin 1991 ff 3. North, M. (Hg.): Deutsche Wirtschaftsgeschichte. Ein Jahrtausend im Überblick. München 2000. 4. Radkau, Joachim; Technik in Deutschland, vom 18. Jahrhundert bis zu Gegenwart, Frankfurt u.a. 2008 5. Stahlmann, Michael; Die Erste Revolution in der Autoindustrie, Management und Arbeitspolitik von 1900 – 1940, Frankfurt 1993
Hinweise	-

Name	B 21.3 - Einführung in die historische Anwendung der Mechanik und Elektrotechnik 2
Lernform	SU
Workload	45 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 27 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Produktion, Transport und Nutzung elektrischer Energie im 19. u. 20. Jh. – die allgegenwärtige Energie 2. Übermittlung von Informationen: Telegraphie, Telephonie, Funk, Rundfunk und Fernsehen 3. Beschreibung der Funktion eines elektrotechnischen Objekts aus dem 20. Jahrhundert
Literatur	1. Sattelberg, Kurt: Vom Elektron zur Elektronik. Die Geschichte der Elektrotechnik, Berlin 1971 2. Kloss, Albert: Von der Electricität zur Elektrizität. Ein Streifzug durch die Geschichte der Elektrotechnik, Elektroenergetik und Elektronik, Basel u.a. 1987 3. Wilke, Arthur: Die Elektrizität, ihre Erzeugung und ihre Anwendung in Industrie und Gewerbe, Leipzig 1895 4. Wahl, R.: Elektrotechnik für Elektromechaniker, Berlin 1968 5. Bastian, Peter u.a.: Fachkunde Elektrotechnik, Haan-Gruiten 2006
Hinweise	-

Name	B 21.5 - Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung natürlicher nichtmetallischer anorganischer Materialien 2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung und Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993 2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technik-geschichte, Berlin 1991 ff. 3. Kühne, Klaus: Werkstoff Glas, Berlin 1976 4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of Technology, Oxford 1954 ff(Vol. 1-5). 5. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978 6. Wagner, Monika u. Rübél, Dietmar: Material in Kunst und Alltag, Berlin 2002
Hinweise	-

Name	B21 c - Kulturgeschichte / Medien 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Vertiefte Kenntnisse der Foto- und Filmgeschichte - Fotoreportage und Dokumentarfilm, Video und Television <u>fachunabhängig:</u> - Erwerb allgemeiner historisch-technologischer Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2b, B 3, B 8b, B 15c
Units (Einheiten)	B 21.4 Geschichte der Fotografie und des Films 2 B 21.5 nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester

Hinweise	Soweit möglich, Herbeiziehung von Originalen aus den Berliner Sammlungen.
-----------------	---

Name	B21.4 - Geschichte der Fotografie und des Films 2
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Fotoreportage und Dokumentarfilm 2. Video und Television
Literatur	1. Frieling, Rudolf: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute, Ostfildern 2006 2. Kerbs, Diethart: Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik, Bönen 2004 3. Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Band 1,2,3, Stuttgart 2005
Hinweise	Soweit möglich, Herbeiziehung von Originalen aus den Berliner Sammlungen.

Name	B 21.5 - Nichtmetallische anorganische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung natürlicher nichtmetallischer anorganischer Materialien 2. technologische Einsatzkriterien, Bearbeitung und Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Forbes, Robert James: Studies in ancient technology, Leiden u.a. 1966 – 1993 2. König, Wolfgang (Hrsg.): Propyläen Technik-geschichte, Berlin 1991 ff. 3. Kühne, Klaus: Werkstoff Glas, Berlin 1976 4. Singer, Charles: and E.J. Holmyard (ed.): A History of Technology, Oxford 1954 ff(Vol. 1-5). 5. Williams, Trevor I.; A History of Technology (1850 – 1950), 2 vol, Oxford 1978 6. Wagner, Monika u. Rübél, Dietmar: Material in Kunst und Alltag, Berlin 2002
Hinweise	-

Name	B22a - Naturwissenschaft (AHK, MMTK, AVF) 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der wichtigen im Kunst- und Kulturgut vorkommende anorganischen Materialien wie Pigmente, Salze und Korrosionsprodukte in ihrer stofflichen Zusammensetzung, - Fähigkeit zur selbständigen Untersuchung dieser mittels mikrochemischer Analysenmethoden <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arbeiten im chemischen Laboratorium
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 22.1 Analyse anorganischer Materialien im Kunst- und Kulturgut
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B22.1 - Analyse anorganischer Materialien im Kunst- und Kulturgut
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<p>Theorie: Natürliche und synthetische historische Pigmente Zusammensetzung von Salzausblühungen und Korrosionsprodukten</p> <p>Praxis: Laborübungen zur Bestimmung von Pigmenten, Salzen und Korrosionsprodukten</p>
Literatur	<p>1. Gerhart Jander, Ewald Blasius, Joachim Stähle, Eberhard Schweda: „Lehrbuch der analytischen und präparativen anorganischen Chemie“; Hirzel, Stuttgart, 1995</p> <p>2. Eberhard Gerdes: „Qualitative Anorganische Analyse“; Springer Verlag Berlin-Heidelberg, 2001</p> <p>3. Hans-Peter Schramm, Bernd Hering: „Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung“; Bücherei des Restaurators Band 1, ENKE, 1988</p>

	<p>4. Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S. Zimmt: „Material Characterization Tests for Object of art and Archaeology“; Archetype Publications Ltd, London 2000</p> <p>5. Max Doerner „Malmaterial und seine Verwendung im Bilde“; Ferdinand Enke Verlag Stuttgart, 1996</p> <p>6. Kurt Wehlte „Werkstoffe und Techniken der Malerei“; Ravensburger Buchverlag, 1992</p> <p>7. Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken Bd.1 Stuttgart 1984</p>
Hinweise	-

Name	B22b - Naturwissenschaft (GT) 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften / Archäometrie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verstehen der naturwissenschaftlichen Grundlagen der archäometrischen, insbesondere geophysikalischen Prospektionsmethoden - Befähigung zur Anwendung im Feldeinsatz. - Kenntnisse über Neuentwicklungen archäometrischer Prospektionen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vertieftes Verständnis physikalischer und chemischer Prozesse
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	22.2 Archäometrische Prospektion
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 22.1 - Archäometrische Prospektion
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - naturwissenschaftlichen Grundlagen der archäometrischen, insbesondere geophysikalischen Prospektionsmethoden, - Funktion und Anwendung von ausgewählten Prospektionsgeräten,

	- Weiter- und Neuentwicklungen in der archäometrischen Prospektion
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 23 - Präventive Konservierung 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kennen und Erarbeiten von Plänen zur Rettung von Kulturgütern im Falle von Havarien, Katastrophen und Notsituationen - Einüben von Sofortmaßnahmen während und nach solchen Ereignissen - Erwerben von grundlegenden Kenntnissen der messtechnischen Erfassung von materialimmanenten und umwelttechnischen Faktoren der Erhaltung von Kulturgütern <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse im Umgang mit Katastrophen; Katastrophenschutz - Grundlagenkenntnisse der umwelttechnischen Meßverfahren
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 3, B 9, B 17
Units (Einheiten)	B 23.1 Notsituationen und Sofortmaßnahmen B 23.2 Umwelttechnische Messverfahren
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 23.1 - Notsituationen und Sofortmaßnahmen
Lernform	SU
Workload	75 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 57 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Katastrophenschutz 2. Havariepläne 3. Kulturgüterschutz, 4. Sofortmaßnahmen 5. Gefahren durch Schädlinge und Mikroorganismen 6. Nachbehandlung
Literatur	Jonathan Ashley-Smith: Risk Assessment for Object Conservation, Oxford 1999 Günter S. Hilbert, Sammlungsgut in Sicherheit, Berliner Schriften zur Museumskunde, Berlin 1981 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 23.2 - Umwelttechnische Messverfahren
Lernform	Ü
Workload	75 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 57 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Die Prinzipien der Messtechnik werden erläutert und folgende Techniken eingeübt: <ol style="list-style-type: none"> 1. Klimamesstechnik: Temperatur, relative Luftfeuchtigkeit, Behaglichkeit 2. mikrobiologische Belastung von Luft und Oberflächen 3. Photometrische Analyse von Metallionen 4. Grundlagen der Lichttechnik, lichttechnische Messverfahren 5. Kennen lernen von Schnelltestverfahren (Drägerröhrchen) sowie von Low Cost Testverfahren
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 24a - Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AHK) 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von vertieften Kenntnissen des Reinigens und Konsolidierens von Oberflächen, Bruchstellen und Rissen - Befähigung zum wissenschaftlichen Umgang mit Lösemitteln, Membranen, Gelen, Pasten und Kompressen sowie mit Salzlösungen, Airbrush, Aerosolen und Unterdrucktechniken zur Reinigung und Konsolidierung von empfindlichen kulturhistorischen Objekten und Komplexen - Umgang mit Objekten und Komplexen: Vertiefte Kenntnis des Erfassens und restaurierungstechnische Maßnahmen AHK 2 - Vertiefte Kenntnis der Erfassung und Auswertung von kulturhistorischen Situationen und Komplexen sowie der Konservierung und Restaurierung von speziellen Materialgruppen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualitätskontrolle und Einschätzung eigener Fähigkeiten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4a, B 10a
Units (Einheiten)	B 24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung B 24.2 Konservierungs- und Restaurierungstechnik AHK 2
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module anderer Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 24.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spezielle Methoden der Reinigung von Materialien und Oberflächen 2. Spezielle Methoden der Festigung und Klebung 3. Spezielle Methoden der Stabilisierung und Ergänzung 4. Spezielle Methoden der Beschichtung und

	konservatorischen und ästhetischen Gesichtspunkten
Literatur	Themenspezifische Listen restaurierungswissenschaftlicher Literatur sind durch die Studierenden zu erstellen; Hinweise erhalten sie vom Dozenten
Hinweise	-

Name	B 24.2 - Konservierung- und Restaurierungstechnik AHK 2
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Umgang mit Objekten und Komplexen: Vertiefte Kenntnis des Erfassens und restaurierungstechnische Maßnahmen AHK 2 - Vertiefte Kenntnis der Erfassung und Auswertung von kulturhistorischen Situationen und Komplexen sowie der Konservierung und Restaurierung von speziellen Materialgruppen – Organik bes. Holz, Leder, Faserstoffe
Literatur	Jamie Cronyn: The Elements of Archaeological Conservation, London 1995 Weitere Literaturhinweise im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 24b- Konservierungs- und Restaurierungstechniken (MMTK) 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Theorie und Praxis der Konservierung und Restaurierung von MMTK
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von vertieften Kenntnissen des Reinigens und Konsolidierens von Oberflächen, Bruchstellen und Rissen - Befähigung zum wissenschaftlichen Umgang mit Lösemitteln, Membranen, Gelen, Pasten und Kompressen sowie mit Salzlösungen, Airbrush, Aerosolen und Unterdrucktechniken zur Reinigung und Konsolidierung von empfindlichen kulturhistorischen Objekten und Komplexen - Erwerb von Kenntnissen des Befunden und Konservierens im Bereich von Materialien wie Textil, Leder, Papier und Holz an technischen Objekten - Befähigung zur Einschätzung von Maßnahmen, die nur durch materialspezifisch geschulte Restauratoren durchgeführt werden können <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Qualitätskontrolle und Einschätzung eigener

	Fähigkeiten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 4b, B 7, B 10b, B 14
Units (Einheiten)	24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung 24.3 Konservierungs- und Restaurierungstechnik (MMTK) 2: Natürliche organische Materialien
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module anderer Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 24.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Spezielle Methoden der Reinigung von Materialien und Oberflächen 2. Spezielle Methoden der Festigung und Klebung 3. Spezielle Methoden der Stabilisierung und Ergänzung 4. Spezielle Methoden der Beschichtung und konservatorischen und ästhetischen Gesichtspunkten
Literatur	Themenspezifische Listen restaurierungswissenschaftlicher Literatur sind durch die Studierenden zu erstellen; Hinweise erhalten sie vom Dozenten
Hinweise	-

Name	B 24.3 - Konservierungs- und Restaurierungstechnik (MMTK) 2: Natürliche organische Materialien
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Grundlagen der Holzrestaurierung 2. Grundlagen der Textilrestaurierung 3. Grundlagen der Papierrestaurierung 4. Grundlagen der Lederrestaurierung
Literatur	1. Florian, Mary-Lou u. Kronkright, Dale P. u. Norton, Ruth E.: The Conservation of Artifacts Made from Plant Materials, The J.Paul Getty Trust 1990 2. Kite, Marion and Thomson, Roy: Conservation of Leather, Oxford 2006 3. Landi, Sheila: The Textile Conservator's Manual, Oxford (u.a.) 1998 4. Tímár-Balázsy, Ágnes u. Eastop, Dinah: Chemical

	Principles of Textile Conservation Oxford (u.a.) 1998 5. Unger, Achim, Schniewind, A. P. u. Unger, Wibke; Conservation of Wood Artifacts, Heidelberg 2001
Hinweise	-

Name	B 24c - Konservierungs- und Restaurierungstechniken (AVF) 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Mdulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von vertieften Kenntnissen des Befunden und Reinigens und Konsolidierens von Oberflächen, Bruchstellen und Rissen - Befähigung zum wissenschaftlichen Umgang mit Lösemitteln, Membranen, Gelen, Pasten und Kompressen sowie mit Salzlösungen, Airbrush, Aerosolen und Unterdrucktechniken zur Reinigung und Konsolidierung von empfindlichen kulturhistorischen Objekten und Komplexen - Umgang mit Objekten und Komplexen: Vertiefte Kenntnis des Erfassens und restaurierungstechnische Maßnahmen AVF 2 - Vertiefte Kenntnis der Erfassung und Auswertung von kulturhistorischen Situationen und Komplexen sowie der Konservierung und Restaurierung von speziellen Materialgruppen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualitätskontrolle und Einschätzung eigener Fähigkeiten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 4b, B 7, B 10b, B 14
Units (Einheiten)	B 24.1 Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung B 24.4 Konservierungs- und Restaurierungstechnik AVF 2
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	B 4b, B10b
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 24.1 - Allgemeine Restaurierungstechnik 2: Spezielle Fragen der Reinigung, Klebung und Beschichtung
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten

Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Spezielle Methoden der Reinigung von Materialien und Oberflächen 2. Spezielle Methoden der Festigung und Klebung 3. Spezielle Methoden der Stabilisierung und Ergänzung 4. Spezielle Methoden der Beschichtung und konservatorischen und ästhetischen Gesichtspunkten
Literatur	Themenspezifische Listen restaurierungswissenschaft-licher Literatur sind durch die Studierenden zu erstellen; Hinweise erhalten sie vom Dozenten
Hinweise	-

Name	B 24.4 - Konservierungs- und Restaurierungstechnik AVF 2
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Befunden, Erkennen und Bearbeiten von medienspezifischen Abbauerscheinungen
Literatur	1. Hendriks, Klaus B.: Fundamentals of Photograph Conservation: A Study Guide, National Archives of Canada, Toronto 1991 2. Lavedrine, Bertrand: A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections, Los Angeles 2003 3. McCabe, Constance (Hg): Coatings on photographs: materials, techniques, and conservation, American Inst. for Conservation, Washington, D.C 2005
Hinweise	weitere Literatur je nach Gegenstand der Übung

Name	B 24d - Grabungstechnik 2
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	6
Workload	180 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Anwendungsbereites Beherrschen von Grabungskonzeption, -durchführung und -berichterstattung - Vertiefte Kenntnisse der archäologischen Prospektionsmethoden anhand von Anwendungsbeispielen - Befähigung zum Erkennen von Grenzen und Möglichkeiten der unterschiedlichen Prospektionsmethoden <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zu konzeptionellem und logistischen

	Denken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4a, B 10a, B 18.d
Units (Einheiten)	B 24.5 Grabungskonzeption, -durchführung, -berichte B 24.6 Archäologische Prospektionsmethoden
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 24.5 - Grabungskonzeption, -durchführung, -berichte
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Ablauf einer Ausgrabung unter besonderer Berücksichtigung der - Konzeption, - Organisation, - Durchführung, - Berichterstattung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 24.6 - Archäologische Prospektionsmethoden
Lernform	SU/Ü
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Prospektionsmethoden in der Archäologie; - Durchführung und Interpretation anhand von Anwendungsbeispielen; - Bewertung der unterschiedlichen Prospektionsmethoden hinsichtlich ihrer Grenzen und Möglichkeiten
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 25a - Projekt AHK und GT 4: Blockbergungen
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung, Fundbergung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anwendungsbereites Beherrschen von Blockbergungen anorganischer und organischer Materialien - Befähigung zu gebietsübergreifenden Dokumentationsformen - Absolvieren der selbständigen Durchführung eines interdisziplinären Projekts <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen und Realisieren von interdisziplinärer Teamarbeit in einem angewandten Projekt
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 3, B 9
Units (Einheiten)	B 25.1 Projekt AHK und GT 4: Blockbergungen
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 25.1 - Projekt AHK und GT 4: Blockbergungen
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Selbständige Durchführung eines interdisziplinären Projekts, bestehend aus: <ul style="list-style-type: none"> - Durchführung einer Ausgrabung und - Bearbeitung von Blockbergungen anorganischer / organischer Materialien, - Dokumentationformen auf der Ausgrabung und im Studio - Freilegungs-, Stabilisierungs- und Festigungsmethoden
Literatur	Jörg Biel, Dieter Klonk (Hrsg.): Handbuch der Grabungstechnik, Stuttgart 1995. Grabungsstandards der Landesarchäologen der BRD http://www.landesarchaeologen.de/publ/grabungsstandards_april_06.pdf
Hinweise	-

Name	B 25b - Projekt MMTK 4: Restaurierung von natürlichen organischen Polymermaterialien
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Befähigung zur Anwendung spezieller Reinigungs- und Stabilisierungstechniken für natürliche organische Materialien <u>fachunabhängig:</u> - Verständniserwerb für materialphysikalische Vorgänge
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4b, B 17, B 10b, B 18b
Units (Einheiten)	25.2 Projekt MMTK 4: Restaurierung von natürlichen organischen Polymermaterialien
Verwendbarkeit des Moduls	Für B 35b, B 36b, B 38b, B 39b
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 25.2 - Projekt MMTK 4: Restaurierung von natürlichen organischen Polymermaterialien
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestaurierung möglichst mit Anteilen von natürlichen organischen Polymermaterialien, mit begleitenden praktischen Versuchsreihen zur Holz-, Textil- und/oder Papierrestaurierung
Literatur	1. Florian, Mary-Lou u. Kronkright, Dale P. u. Norton, Ruth E.: The Conservation of Artifacts Made from Plant Materials, The J.Paul Getty Trust 1990 2. Kite, Marion and Thomson, Roy: Conservation of Leather, Oxford 2006 3. Landi, Sheila: The Textile Conservator's Manual, Oxford (u.a.) 1998 4. Tímár-Balázsy, Ágnes u. Eastop, Dinah: Chemical Principles of Textile Conservation Oxford (u.a.) 1998 5. Unger, Achim, Schniewind, A. P. u. Unger, Wibke; Conservation of Wood Artifacts, Heidelberg 2001 Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	-

Name	B 25c - Projekt AVF 4: Moderne Verfahren der Informationsspeicherung
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erlangen von Kenntnissen in der Behandlung zeitgenössischer Verfahren der Informationsspeicherung (Bild/Ton/Laufbild) <u>fachunabhängig:</u> - Verständnis für chemische Prozesse
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5c, B 11c, B 19c
Units (Einheiten)	B 25.3 Projekt AVF 4: Moderne Verfahren der Informationsspeicherung
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 25.3 - Projekt AVF 4: Moderne Verfahren der Informationsspeicherung
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestaurierung nach Möglichkeit im Bereich der Behandlung zeitgenössischer Verfahren der Informationsspeicherung (Bild/Ton/Laufbild)
Literatur	1. Gamma Group: All the Colours of the World (Tutti Colori del Mondo). Reggio Emilia 1988 2. Torkell Saetervadet: The Advanced Projection Manual, Brüssel 2006 3. Meller, Taina: Contemporary Photography, Andrew W. Mellon Foundation, New York 2006
Hinweise	-

Name	B 26a - Dokumentation (AHK und MMTK) 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Dokumentation
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zur digitalen Bildbearbeitung - Realisieren der Umsetzung von fotografischen Aufnahmen in Pläne und Kartierungen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen und Umgang mit spezifischer Software - wissenschaftliche Aufbereitung von Detailinformationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1; B 7; B 14
Units (Einheiten)	B 26.1 Digitale Bildbearbeitung
Verwendbarkeit des Moduls	Für B 35a
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 26.1 Digitale Bildbearbeitung
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Digitale Bildbearbeitung - Umsetzung von fotografischen Aufnahmen in Pläne und Kartierungen
Literatur	Sibylle Mühlke, Adobe Photoshop CS2. Das Praxisbuch zum Lernen und Nachschlagen Weferling, Ulrich u. a. (Hrsg.) : Von Handaufmaß bis 2 2. High Tech: Aufnahmeverfahren in der historischen Bauforschung; interdisziplinäres Kolloquium v. 23 -26. Feb. 2000 TU Cottbus Mainz a. R. 2001
Hinweise	-

Name	B 26b - Dokumentation (AVF) 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Digitale Restaurierung
Niveaustufe	1a
Status	WP

Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erwerben von Kenntnissen in den Grundlagen der Bildbearbeitung, Stand- und Laufbild sowie der digitalen Tonbearbeitung <u>fachunabhängig:</u> - Erlernen und Umgang mit spezifischer Software
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	
Units (Einheiten)	B 26.2 Digitale Bild- und Tonbearbeitung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B26.2 - Digitale Bild- und Tonbearbeitung
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Grundlagen der Bildbearbeitung Stand- und Laufbild sowie der digitalen Tonbearbeitung
Literatur	Julia Wallmüller: Kriterien für die digitale Laufbildbearbeitung in der Restaurierung, ungedruckte Diplomarbeit FHTW Berlin, Berlin 2006
Hinweise	-

Name	B 26c - Dokumentation (GT) 4
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Anwendungsbereites Beherrschen im Erfassen und Weiterverarbeiten von bei archäometrischen Prospektionen gewonnenen Daten - Befähigung zu Datentransfer, Einspielung in Prospektionsauswertungsprogrammen und optischer Umsetzung - Erkennen der Möglichkeiten und Grenzen der Manipulation, archäologischen Gewichtung und Interpretation <u>fachunabhängig:</u> - Erlernen und Umgang mit spezifischer Software - wissenschaftliche Aufbereitung von Detailinformationen
Notwendige	Keine

Voraussetzungen	
Empfohlene Voraussetzungen	B 22b, B 24d
Units (Einheiten)	B 26.3 Prospektionsauswertung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 26.3 - Prospektionsauswertung
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Visualisierung von bei archäometrischen Prospektionen gewonnenen Daten, - Prospektionsauswertungsprogramme, - Möglichkeiten und Grenzen der Manipulation, insbesondere Gewichtung archäologischer Strukturen, - Interpretation der Auswertungsergebnisse
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B27a - Kulturgeschichte / Archäologie 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Auswertung des kulturgeschichtlich – archäologischen Projekts - Erarbeitung des Bezugs zu einem definierten Komplex oder einem einzelnen Objekt - Erwerb von Kenntnissen der Geschichte und Herstellungstechnologie von organischen Materialien <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefen der Fähigkeiten zur eigenständigen wissenschaftlichen (archäologisch / historischen) Recherche - Erwerb allgemeiner historisch-technologischer Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2a, B 5a, B 8a, B 11a, B 15a, B 19a, B 21a
Units (Einheiten)	B 27.1 Auswertung des kulturhistorisch-archäologischen Projekts B 27.3 Natürliche organische Materialien und Technologien
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B27.1 - Auswertung des kulturhistorisch-archäologischen Projekts
Lernform	Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeit
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Auswertung des kulturgeschichtlich – archäologischen Projekts -Erarbeitung des Bezugs zu einem definierten Komplex oder einem einzelnen Objekt
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 27.3 - Natürliche organische Materialien und Technologien
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung natürlicher organischer Materialien 2. ihre technologischen Einsatzkriterien, Bearbeitung, Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Hobbhouse, Henry: Fünf Pflanzen verändern die Welt. Chinarinde, Zucker, Tee, Baumwolle, Kartoffel, München 1992 (1985) 2. Jenkins, David (ed.): The Cambridge History of Western Textiles, Cambridge 2003 3. Radkau, Joachim u. Schäfer, Ingrid: Holz. Ein Naturstoff in der Technikgeschichte, Reinbek 1987 4. Stather, Fritz; Gerbereichemie und Gerbereitechnologie, Berlin 1948 5. Tímár-Balázs, Ágnes u. Eastop, Dinah: Chemical Principles of Textile Conservation Oxford (u.a.) 1998 6. Unger, A., Schniewind, A. P. u. Unger, W.; Conservation of Wood Artifacts, Heidelberg 2001 7. Tschudin, Peter F.: Grundzüge der Papiergeschichte, Stuttgart 2002
Hinweise	-

Name	B 27b - Kulturgeschichte / Technik und Medien 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Präsentation eines Projekts
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Auswertung des kulturgeschichtlich – neuzeitlichen Projekts - Erarbeitung des Bezugs zu einem definierten Komplex oder einem einzelnen Objekt - Erwerb von Kenntnissen der Geschichte und Herstellungstechnologie von organischen Materialien <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefen der Fähigkeiten zur eigenständigen wissenschaftlichen (kulturhistorisch / historischen) Recherche - Erwerb allgemeiner historisch-technologischer Kenntnisse

Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 2b, B 8b, B 15b, B 15c, B 21b, B 21c
Units (Einheiten)	B 27.2 Auswertung des kulturhistorischen Projekts der Neuzeit B 27.3 Natürliche organische Materialien und Technologien
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 27.2 - Auswertung des kulturhistorischen Projekts der Neuzeit
Lernform	Ü
Workload	60 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 24 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Ausarbeitung der Dokumentation, Kulturhistorische Einordnung der bearbeiteten Objekte und ihrer Bedeutung
Literatur	1. Franz, Eckhardt G.: Einführung in die Archivkunde. 1993 2. Stry, Joachim u. Kretschmer, Horst: Umgang mit wissenschaftlicher Literatur. Eine Arbeitshilfe für das sozial- und geisteswissenschaftliche Studium, 1994 Weitere Literatur je nach Projekt
Hinweise	-

Name	B 27.3 - Natürliche organische Materialien und Technologien
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 54 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung natürlicher organischer Materialien 2. ihre technologischen Einsatzkriterien, Bearbeitung, Anwendung 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Hobbhouse, Henry: Fünf Pflanzen verändern die Welt. Chinarinde, Zucker, Tee, Baumwolle, Kartoffel, München 1992 (1985) 2. Jenkins, David (ed.): The Cambridge History of Western Textiles, Cambridge 2003 3. Radkau, Joachim u. Schäfer, Ingrid: Holz. Ein Naturstoff in der Technikgeschichte, Reinbek 1987

	<p>4. Stather, Fritz; Gerbereichemie und Gerbereitechnologie, Berlin 1948</p> <p>5. Tímár-Balázsy, Ágnes u. Eastop, Dinah: Chemical Principles of Textile Conservation Oxford (u.a.) 1998</p> <p>6. Unger, A., Schniewind, A. P. u. Unger, W.; Conservation of Wood Artifacts, Heidelberg 2001</p> <p>7. Tschudin, Peter F.: Grundzüge der Papiergeschichte, Stuttgart 2002</p>
Hinweise	-

Name	B 28a - Naturwissenschaft (AHK, MMTK und AVF) 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	Pflichtmodul
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse in den wichtigsten instrumentellen Methoden zur Identifizierung von Materialien des Kunst- und Kulturgutes - Kompetenz zur selbstständig Entscheidung, welche relevanten Verfahren für die Objekte anzuwenden sind <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Kooperation mit naturwissenschaftlichen Einrichtungen
Notwendige Voraussetzungen	B 3,B 9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 28.1 Instrumentelle Methoden zur Untersuchung von Kunst- und Kulturgut
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 28.1 - Instrumentelle Methoden zur Untersuchung von Kunst- und Kulturgut
Lernform	SU
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atomspektroskopische Methoden, zur Identifizierung von Materialien des Kunst- und Kulturgutes 2. Röntgenspektroskopischer Methoden zur Identifizierung von Materialien des Kunst- und Kulturgutes 3. Aktivierungsanalysen 4. Methoden der Infrarotspektroskopie
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hans-Peter Schramm, Bernd Hering: „Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung“; Bücherei des Restaurators Band 1, ENKE, 1988 2. Josef Riederer „Kunstwerke chemisch betrachtet“, Berlin- Heidelberg-New York 1981 3. Francois Schweizer (Hrsg.) „Naturwissenschaften in der Kunst“, Wien-Köln-Weimar, 1995 4. Mauro Matteini, Arcangelo moles, : „Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung“; bearbeitet von Andreas Burmester ; Callwey Verlag, München, 1990.

	5. Matthias Otto: „Analytische Chemie“; WILEY-VCH, Weinheim, 2000
Hinweise	-

Name	B 28b - Naturwissenschaft (GT) 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften / Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerben von Kenntnissen in den Grundlagen und Bestimmungsmethoden der Paläozoologie - Aneignen von Wissen zur Entwicklung der Haustiere, speziell in Mitteleuropa, der Systematik des Vergleichsmaterials in der Studiensammlung - Üben von Bestimmungen an originalem Fundmaterial <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zur Kooperation mit naturwissenschaftlichen Einrichtungen
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 28.2 Paläozoologie
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 28.2 - Paläozoologie
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Grundlagen und Bestimmungsmethoden der Paläozoologie, Entwicklung der Haustiere, speziell in Mitteleuropa, Systematik des Vergleichsmaterials in der Studiensammlung des DAI, Bestimmungen an originalem Fundmaterial
Literatur	Norbert Benecke, Der Mensch und seine Haustiere, Stuttgart 1994 Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 29a - Präventive Konservierung (AHK und GT) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Anwendungsbereites Beherrschen der Fundbehandlung und -bergung, insbesondere Blockbergungen, im Kontext von Dokumentation und Erstbehandlung - Befähigung zum Bewerten der Freilegungs-, Stabilisierungs- und Festigungsmethoden - eigenständige Entwicklung eines Konzeptes der Freilegung, Stabilisierung bzw. Festigung, sowie deren Dokumentation, und Durchführung der Maßnahme - Planung von Maßnahmen der Lagerung und Aufbewahrung <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kompetenz in vorausschauender Planung und Antizipierung realistischer Szenarien
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 17, B 23, B 25a
Units (Einheiten)	B 29.1 Fundbehandlung, Fundbergung
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 29.1 - Fundbehandlung, Fundbergung
Lernform	Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Fundbehandlung und -bergung, insbesondere Blockbergungen, unter besonderer Berücksichtigung von <ul style="list-style-type: none"> - Dokumentation und - Erstbehandlung - Bewerten der Freilegungs-, Stabilisierungs- und Festigungsmethoden - Konzepte zur Freilegung, Stabilisierung bzw. Festigung, sowie deren Dokumentation - Durchführung der Maßnahme
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	-

Name	B 29b - Präventive Konservierung (MMTK und AVF) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	4
Workload	120 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Preventiv Conservation
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erlangen von theoretischem Wissen und praktischen Fähigkeiten der Bergung und Lagerung von kulturhistorischen Objekten und Archivalien - Bergung von großen und kleinen Objekten - Erwerb von Kenntnissen in materialgerechter Pflege von Sammlungsbeständen - Aneignung von Kompetenzen in detaillierter klima- und feuerschutztechnische Planung und Überwachung von Depot- und Ausstellungsräumen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfahrungen in der Anwendung von Methoden der Organisation und Pflege von Lagerbeständen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 3, B 9, B 23
Units (Einheiten)	B 29.2 Lagerung von Objekten, Depotpflege
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 29.2 Lagerung von Objekten, Depotpflege
Lernform	SU/Ü
Workload	120 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 84 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	differenziert
Inhalte	<ol style="list-style-type: none"> 1. das Depot: Umgang mit Bauphysikalische Gegebenheiten, respektive Anforderungen an die Planung 2. Schutz der Objekte: Verpackungen, Regale, Schränke, Stapelsysteme 3. Wo liegen die Risiken? - sinnvolle Grenzwerte für die einzelnen Materialien 4. Pflege und Kontrolle, Abwehr von Gefahren, Frühwarnsysteme 5. Umgang mit vorhandenen Kontaminationen 6. Neuzugänge: Bergung und Zwischenlagerung 7. Organisation der Nutzung
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ashley-Smith, Jonathan; Risk Assesment for Objekct Conservation, London 1999 2. Repp, Barbro u.a. [Red.]: Das Museumsdepot. Grundlagen – Erfahrungen – Beispiele, München 1998 3. Damm, Roland: Übertragung von Alkalinität durch

	<p>Kontak mit Calciumcarbonat gefüllten Hüllpapieren. Berlin 2005</p> <p>4. Schaeffer, Terry T.: Effects of Light on Materials in Collections, Data on Photoflash and Related Souces, Getty, Los Angeles, 2001</p> <p>5. Klopfer, H.; Wassertransport durch Diffusion in Feststoffen, Wiesbaden u. Berlin, 1974</p> <p>6. Kotterer, Michael u. Großschmidt, Henning; Klima in Museen und historischen Gebäuden. In: VDR Beiträge, H1 2008</p> <p>7. Florian, Mary-Lou; Heritage Eaters, Insect and Fungi in Heritage Collections, London 1997</p> <p>Weitere Literatur zur Vorlesung wird bekannt gegeben</p>
Hinweise	-

Name	B 30 - Praxisphase (Fachpraktikum)
Dauer	9 Wochen (Vollzeit)
Leistungspunkte	12
Workload	360 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung – Restaurierung / Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erprobung und praktische Vertiefung des bisher Gelernten - Lösen von konservierungs-, restaurierungs- und/oder grabungstechnischen Aufgaben - Anwendung der erlernten Kompetenzen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erprobung der erworbenen Fähigkeiten im Berufsfeld
Notwendige Voraussetzungen	Siehe Anlage 4a und b Studienordnung
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a-d, B 11a-d, B 19a-d, B 25a-c
Units (Einheiten)	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In der Regel die erste Hälfte des 5. Studienplansemesters
Hinweise	-

Name	B 31a - Dokumentation (AHK und AVF) 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Dokumentation
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zur Erfassung der aufbewahrungstechnischen und/oder statischen Gegebenheiten von großen Komplexen, Objekten und/oder umfangreichen Beständen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung komplexer Zusammenhänge
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 7, B 14, B 26a bzw. B 26 c
Units (Einheiten)	B 31.1 Erfassen von Beständen
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 31.1 - Erfassen von Beständen
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erfassen des Zustands umfangreicher Bestände, Gruppierungen nach inhaltlichen und konservatorischen Gesichtspunkten
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gegeben.
Hinweise	Den Zustand großer Bestände zügig zu erfassen und zu kontrollieren ist einerseits Aufgabe der kontinuierlichen Pflege von Kulturgut, andererseits im Falle einer Havarie oder Katastrophe im Sinne der Gruppierung nach Problem- und Materialgruppen unabdingbar.

Name	B 31b - Dokumentation (MMTK und GT) 5
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur
Lerngebiet	Dokumentation
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Aneignen von Kenntnissen in den Grundlagen der Statik - Fähigkeiten zum Erkennen und zur Abwendung statischer Gefährdungen - fachspezifische Anwendungen statischer Berechnungen <p>fachunabhängig:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung komplexer Zusammenhänge
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 7, B 14, B 26a bzw. B 26 c
Units (Einheiten)	B 31.2 Erfassung der statischen Gegebenheiten
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Statik aus ingenieurtechnischem Fachgebiet
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 31.2 - Erfassen der statischen Gegebenheiten
Lernform	SU/Ü (1/1)
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Grundlagen der Statik, erfassen von statischen Problemen anhand von konkreten Beispielen, erkennen, wann statische Berechnungen notwendig werden
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 32a - Kulturgeschichte/ Archäologie (AHK) 6
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen in spezifischen Forschungsfragen und aktuellen Forschungsthemen in der Archäologie, sowie inter- und transdisziplinäre Forschungsansätzen - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien in der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von halbsynthetischer und synthetischer organischen Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen von innovativem Denken - Vertiefung allgemeiner historisch-technologischer Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	B 27a
Units (Einheiten)	B 32.1 Kulturgeschichte der Antike B 32.4 Halbsynthetischen und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 32.1 - Kulturgeschichte der Antike
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erwerb von Kenntnissen in spezifischen Forschungsfragen und aktuellen Forschungsthemen in der Archäologie, sowie inter- und transdisziplinäre Forschungsansätzen
Literatur	Paul Cartledge (Hrsg.), Kulturgeschichte Griechenlands in der Antike, Stuttgart, Weimar 2000 Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit, Antikensammlung Berlin – SMPK, Mainz 2002 Hans-Joachim Gehrke, Helmuth Schneider (Hrsg.), Geschichte der Antike, Stuttgart, Weimar 2000 Weitere Literatur im Seminar

Hinweise	-
----------	---

Name	B 32.4 - Halbsynthetischen und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	100 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 64 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien -Ihre technologischen Einsatzkriterien, die Bearbeitung und Anwendung für die Imitation wertvoller Materialien in der technischen Produktion und für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut -Historische Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten -Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen -Naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	- Yvonne Snashoua: Conservation of Plastics, Oxford 2008, Elsevier & Butterworth-Heinemann - David W. Grattan: Saving the Twentieth Century: The Conservation of Modern Materials, Ottawa 1993 - Friederike Waentig: Kunststoffe in der Kunst, Petersberg 2004, Michael Imhof Verlag
Hinweise	-

Name	B 32b - Kulturgeschichte/ Archäologie (GT) 6
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur oder Prüfungsgespräch sowie modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte und Archäologie
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen in spezifischen Forschungsfragen und aktuellen Forschungsthemen in der Archäologie, sowie inter- und transdisziplinäre Forschungsansätzen - Aneignen von Kenntnissen in Grundlagen und Bestimmungsmethoden der Paläobotanik, in der Entwicklung von Wildformen und kultivierten Pflanzen sowie der paläobotanischen Systematik - Üben von Bestimmungen an originalem Fundmaterial <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erlernen von innovativem Denken - Vertiefung der interdisziplinären Zusammenarbeit
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene	B 27.a

Voraussetzungen	
Units (Einheiten)	B 32.1 Kulturgeschichte der Antike B 32.5 Paläobotanik
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 32.1 - Kulturgeschichte der Antike
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur oder Prüfungsgespräch sowie modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erwerb von Kenntnissen in spezifischen Forschungsfragen und aktuellen Forschungsthemen in der Archäologie, sowie inter- und transdisziplinäre Forschungsansätzen
Literatur	Paul Cartledge (Hrsg.), Kulturgeschichte Griechenlands in der Antike, Stuttgart, Weimar 2000 Die Griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit, Antikensammlung Berlin – SMPK, Mainz 2002 Hans-Joachim Gehrke, Helmuth Schneider (Hrsg.), Geschichte der Antike, Stuttgart, Weimar 2000 Weitere Literatur im Seminar
Hinweise	-

Name	B 32.5 - Paläobotanik
Lernform	SU/Ü
Workload	100 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 64 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Klausur oder Prüfungsgespräch sowie modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Grundlagen und Bestimmungsmethoden der Paläobotanik, in der Entwicklung von Wildformen und kultivierten Pflanzen sowie der paläobotanischen Systematik - Üben von Bestimmungen an originalem Fundmaterial
Literatur	Udelgard Körber-Grohne, Nutzpflanzen in Deutschland, Kulturgeschichte und Biologie, Stuttgart 1987 Weitere Literatur im Seminar.
Hinweise	-

Name	B 32c- Kulturgeschichte / Technik 6
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kulturgeschichte
Niveaustufe	1b

Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen der Bedingungen für die Entwicklung der Industriekultur im 19. und 20. Jahrhundert - Reflexion dieser Entwicklung in Objekten und Aktionen der Kunst des 20. Jahrhunderts - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien in der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse von wirtschaftlicher und künstlerischer Entwicklung im 20. Jahrhundert - Erwerb allgemeiner historisch technologischer Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	B 27.b
Units (Einheiten)	32.2 Industriekultur 32.4 Halbsynthetische und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 32.2 Industriekultur
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Kleinunternehmen und Großindustrie, soziale und wirtschaftliche Bedingungen 2. Produktionstechnik und Gestaltung der Produkte 3. Reflexionen dieser Entwicklung in der Kunst
Literatur	1. Braun, H.-J., Kaiser, W.: Energiewirtschaft, Automatisierung, Information, seit 1914. = Propyläen Technikgeschichte, Bd. 5. Berlin 1992. 2. Kälble, H. u.a.(Hg.): Europäische Konsumgeschichte. Zur <u>Gesellschafts- und Kulturgeschichte des Konsums (18. bis 20. Jahrhundert)</u> . Frankfurt/M., New York 1997. 3. Kocka, J., Offe, C. (Hg.): Geschichte und Zukunft der Arbeit. Frankfurt/M., New York 2000. 4. Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001 5. Zeller, Th.: Straße, Bahn, Panorama. Verkehrswege und Landschaftsveränderung in Deutschland von 1933 bis 1990. Frankfurt/M., New York 2002.

Hinweise	-
----------	---

Name	B 32.4 - Halbsynthetischen und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	100 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 64 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien -Ihre technologischen Einsatzkriterien, die Bearbeitung und Anwendung für die Imitation wertvoller Materialien in der technischen Produktion und für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut -Historische Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten -Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen -Naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	- Yvonne Snashoua: Conservation of Plastics, Oxford 2008, Elsevier & Butterworth-Heinemann - David W. Grattan: Saving the Twentieth Century: The Conservation of Modern Materials, Ottawa 1993 - Friederike Waentig: Kunststoffe in der Kunst, Petersberg 2004, Michael Imhof Verlag
Hinweise	-

Name	B 32d - Kulturgeschichte / Medien 6
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Kultur- und Technikgeschichte
Niveaustufe	1b
Status	WP
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb von Kenntnissen der Bedingungen für die Entwicklung der Medien im 19. und 20. Jahrhundert - Reflexion dieser Entwicklung in Objekten und Aktionen der Kunst des 20. Jahrhunderts - Erwerb von Kenntnissen der Struktur, Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien in der Vergangenheit - Befähigung, Spuren an und Strukturen von halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien an kulturhistorischen Objekten zu identifizieren. <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse von wirtschaftlicher und künstlerischer Entwicklung im 20. Jahrhundert - Erwerb allgemeiner historisch technologischer

	Kenntnisse
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	B 27.b
Units (Einheiten)	B 32.3 Mediengeschichte B 32.4 Halbsynthetischen und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 32.3 - Mediengeschichte
Lernform	SU
Workload	50 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 32 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Medien der Gegenwart, Digitalisierung
Literatur	je nach Themenstellung
Hinweise	-

Name	B 32.4 - Halbsynthetischen und synthetische organische Materialien und Technologien der Vergangenheit
Lernform	SU
Workload	100 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 64 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Gewinnung und Verarbeitung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien 2. ihre technologischen Einsatzkriterien, die Bearbeitung und Anwendung für die Imitation wertvoller Materialien, in der technischen Produktion und für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut 3. historischer Herstellungstechniken (Probereihen) und ihre Identifizierung anhand von Spuren an Objekten 4. Auseinandersetzung mit primären und sekundären Quellen 5. naturwissenschaftliche Grundlagen
Literatur	1. Chemische Industrie, Jg. III Nr. 10, Sonderheft: Kunststoffe in Deutschland, Okt. 1951 2. Domininghaus, Hans: Werkstoffe aus der Retorte. Kunststoffe im Vormarsch, Frankfurt a. M. 1969 3. Domininghaus, Hans (Eyerer, P. u.a. Hrsg.): Die Kunststoffe und ihre Eigenschaften, Berlin Heidelberg 2005 4. Giersch, Ulrich u. Kubisch, Ulrich: Gummi – die elastische Faszination, Berlin 1995 5. Meikle, J. L.: American Plastic. A Cultural History. New

	Brunswick 1995. 6. Osteroth, Dieter: Soda, Teer und Schwefelsäure. Der Weg zur Großchemie, Reinbek 1985 7. Waentig, Friedericke: Kunststoffe in der Kunst, Petersberg 2004
Hinweise	-

Name	B 33 - Naturwissenschaft 6
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	Pflichtmodul
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnis der wichtigen im Kunst- und Kulturgut vorkommenden organischen Materialien wie Bindemittel, Natur- und Kunststoffe in ihrer stofflichen Zusammensetzung, - Fähigkeit zur selbständigen Untersuchung dieser mittels mikrochemischer Analysenmethoden <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zum Arbeiten im Laboratorium
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 33.1 Analyse organischer Materialien im Kunst- und Kulturgut
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 33.1 - Analyse organischer Materialien im Kunst- und Kulturgut
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Theorie:Natürliche und synthetische historische Bindemittel Praxis:Laborübungen zur Bestimmung von Bindemitteln, Kunststoffen etc.
Literatur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hans-Peter Schramm, Bernd Hering: „Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung“; Bücherei des Restaurators Band 1, ENKE, 1988 2. Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S. Zimmt: „Material Characterization Tests for Object of art and Archaeology“; Archetype Publications Ltd, London, 2000 3. Max Doerner „Malmaterial und seine Verwendung im Bilde“; Ferdinand Enke Verlag Stuttgart, 1996 4. Kurt Wehlte "Werkstoffe und Techniken der Malerei"; Ravensburger Buchverlag , 1992 5. Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken Bd.1 Stuttgart, 1984
Hinweise	-

Name	B 34a - Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik (AHK) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Theorie und spezielle Techniken der Konservierungs-, Restaurierungs- und Grabungstechnik - Technologische Neuerungen und Innovationen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der theoretischen Auseinandersetzung
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 34.1 Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AHK) 3
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 34.1 - Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AHK) 3
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS (1 / 1)
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-Theorie und spezielle Techniken der Konservierung und Restaurierung -Technologische Neuerungen und Innovationen
Literatur	Beiträge aus Fachzeitschriften: -Studies in Conservation, IIC London -VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut, Bonn -Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Worms
Hinweise	-

Name	B 34b - Konservierungs- und Restaurierungstechnik (MMTK) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Klausur und modulbegleitend geprüfte Studienleistungen

Lerngebiet	Theorie und Praxis der Konservierung und Restaurierung von MMTK
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - Erwerb von Kenntnissen über die Behandlung von organischen synthetischen und anorganischen nichtmetallischen Materialien und ihrer Abbauerscheinungen <u>fachunabhängig:</u> - Vertiefung theoretischer Auseinandersetzung
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 3, B 4b, B 9, B 10b, B 18b
Units (Einheiten)	B 34. 2 Konservierung- und Restaurierungstechnik MMTK 3: Restaurierung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 34.2 - Konservierung- und Restaurierungstechnik MMTK 3: Restaurierung halbsynthetischer und synthetischer organischer Materialien
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Konservierung und Restaurierung von Duromeren 2. Konservierung und Restaurierung von Duroplasten 3. Konservierung und Restaurierung von Thermoplasten 4. Konservierung und Restaurierung von Beschichtungen 5. In der Konservierung und Restaurierung eingesetzte halbsynthetische und synthetische Materialien 6. Konservierung und Restaurierung von nichtmetallisch anorganischen Materialien
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 34c - Konservierungs- und Restaurierungstechnik (AVF) 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Theorie und Praxis der Konservierung und Restaurierung von AVF
Niveaustufe	1b

Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Theorie und spezielle Techniken der Konservierung und Restaurierung - Technologische Neuerungen und Innovationen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung theoretischer Auseinandersetzung
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 3, B 4b, B 9, B 10b, B 18c
Units (Einheiten)	B 34.3 Konservierungs- und Restaurierungstechnik AVF
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweis	-

Name	B 34.3 - Konservierungs- und Restaurierungstechnik AVF
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Medienspezifische Zerfallserscheinungen von Trägermaterialien und ihre Prävention bzw. Restaurierung
Literatur	1. Jim Wheeler: Video Preservation Handbook, 2002 2. Dan Nissen et al: Preserve then Show. Kopenhagen 2002 3. Michelle Aubert/Richard Billeaud: Image and Sound Archiving and Access: The Challenges of the 3 rd Millenium, Proceedings of the Joint Technical Symposium, Paris 2000
Hinweise	-

Name	B 34d - Grabungstechnik 3
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1a
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kenntnisse in Methoden der Prospektion und Ausgrabung in archäologischen Sonderbereichen, wie Montanarchäologie, Unterwasserarchäologie, Industrie- und Neuzeitarchäologie - Vertiefung spezifischer Methoden, wie: stratigraphische Analyse, Bauarchäologie <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung theoretischer Auseinandersetzung - Förderung des fachspezifischübergreifenden Denkens

Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 34.4. Grabungstechnik 3
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 34.4 - Grabungstechnik 3
Lernform	SU/Ü
Workload	150 Stunden - 36 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	2 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Spezielle Kenntnisse der Grabungstechnik unter besonderer Berücksichtigung von archäologischen Spezialgebieten, Vertiefung von grabungstechnischen Methoden, wie stratigraphischer Auswertung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 35a - Projekt AHK 5.1: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Planung und Konzept
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Selbständige Planung und Konzeptentwicklung für ein interdisziplinäres Projekt (Zusammenarbeit mit Wissenschaftlern aus der Museumskunde, Archäologie, Ethnologie, Geschichte, etc.) im Bereich Organische Materialien 1: Leder, Textilien, Fasern, Diagenesen <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung der Kenntnisse und Fähigkeiten in der interdisziplinären Recherche und Kooperation
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a, B 11a, B 19a , B 25a, B30
Units (Einheiten)	B 35.1 Projekt AHK 5.1: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Planung und Konzept
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 35.1 - Projekt AHK 5.1: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Planung und Konzept
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Planung und Konzeptentwicklung für ein Projekt im Bereich Organische Materialien 1: Leder, Textilien, Fasern, Diagenesen, Mineralisierung, etc.
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	B 35a steht in unmittelbarem Zusammenhang mit Modul B 36a Projekt 5.2 in unmittelbarem Zusammenhang.

Name	B 35b - Projekt MMTK 5.1: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände / halbsynthetische und synthetische Polymere – Planung und Konzept
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen

Prüfungsleistung	
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung der Fähigkeit zum Bewerten und Erhalten von komplexen Objekten und Beständen - interdisziplinäres Erarbeiten von Konzepten (Zusammenarbeit mit Museumskunde, Bau- und Bodendenkmalpflege, Medieninformatik, historischen Wissenschaften, Archäologie, Nachrichtentechnik, Archivwesen etc.) - Erwerben von Erfahrungswissen mit Methoden der Restaurierung halbsynthetischer und synthetischer Polymere <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verstehen interdisziplinärer Ansätze im Bereich der Erhaltung von Kulturgütern
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 5b, B 7, B 11b, B 14, B 19b, B 25b, B 26a, B30
Units (Einheiten)	B 35.2 Projekt MMTK 5.1: Interdisziplinäres Projekt: Moderne Materialien – Planung und Konzept
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 35.2 - Projekt MMTK 5.1: Interdisziplinäres Projekt: Moderne Materialien – Planung und Konzept
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Dokumentation und Untersuchung 2. historische und materialtechnische Recherchen 3. spezielle Fragen der Erhaltung von modernen Materialien 4. Planung der Umsetzung und Evaluation von Methoden der Konservierung und Restaurierung moderner Materialien
Literatur	1. Pröstler, Viktor: Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit, München 2000 2. Dreykorn, Monika u. a. [Red.]: Sammlungsdokumentation. Geschichte – Wege – Beispiele, München 2001 Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	B 35b steht mit Modul B 36b in unmittelbarem Zusammenhang.

Name	B 35c - Projekt AVF 5.1: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände, insbesondere mit organischen Bestandteilen – Planung und Konzept
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aneignung der Fähigkeit zum Bewerten und Erhalten von audiovisuellen oder fotografischen Sammlungen; interdisziplinäres Erarbeiten von Konzepten (Zusammenarbeit mit Museumskunde, Medieninformatik, Nachrichtentechnik, Archivwesen etc.); Konzeption von Konservierungsstrategien und Massenbehandlungen <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verstehen interdisziplinärer Ansätze im Bereich der Erhaltung von Kulturgütern
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4b, B 5c, B 10b, B 11c, B 18c, B 19c, B 24c, B 25c, B30
Units (Einheiten)	B 35.3 Projekt AVF 5.1: Interdisziplinärer Ansatz, bevorzugt mit Museumskunde oder Medieninformatik, Nachrichtentechnik, Archivwesen – Konservierungsstrategien und Massenbehandlungen
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 35.3 - Projekt AVF 5.1: Interdisziplinärer Ansatz, bevorzugt mit Museumskunde oder Medieninformatik, Nachrichtentechnik, Archivwesen – Konservierungsstrategien und Massenbehandlungen
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 114 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Erfassung und Untersuchung einer Sammlung, 2. historische und materialtechnische Recherche zu der historischen Substanz, 3. spezielle Probleme der Dokumentation 4. Planung der Umsetzung und Evaluation von Methoden
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 35d - Projekt GT 5.1: Interdisziplinäres Projekt Archäometrische Prospektion – Planung und Konzept
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige Planung und Konzeptentwicklung einer archäometrischen Prospektion, in Zusammenarbeit mit einer Institution des archäologischen Denkmalschutzes oder einer Forschungsinstitution, und eigenständige Vermessung des Prospektionsobjektes <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Verstehen interdisziplinärer Ansätze im Bereich der Erhaltung von Kulturgütern
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d, B 19d, B 25d, B 30
Units (Einheiten)	B 35.4 Projekt GT 5.1: Interdisziplinäres Projekt Archäometrische Prospektion – Planung und Konzept
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 35.4 - Projekt GT 5.1: Interdisziplinäres Projekt Archäometrische Prospektion – Planung und Konzept
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Planung und Konzeptentwicklung einer archäometrischen Prospektion , - Vermessung des Prospektionsobjektes
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	B 35d steht mit Modul B 36d Projekt 5.2 in unmittelbarem Zusammenhang

Name	B 36a - Projekt AHK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Durchführung und Bericht
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> - selbständige Ausführung des Konzeptes und Bericht über das Projekt 5.1 <u>fachunabhängig:</u> - Kompetenzerweiterung beim Verfassen wissenschaftlicher Berichte und Dokumentationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a, B 11a, B 19a, B 25a, B30
Units (Einheiten)	B 36.1 Projekt AHK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Durchführung und Bericht
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	B 36a steht ist mit Modul B 35a Projekt 5.1 in unmittelbarem Zusammenhang.

Name	B 36.1 - Projekt AHK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Organische Materialien 1 – Durchführung und Bericht
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Ausführung des Konzeptes, Änderungen, Abweichungen, Modifikationen. Reflexion und Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit vor dem Hintergrund der Fachliteratur. Wissenschaftlicher Bericht
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	B 36a steht ist mit Modul B 35a Projekt 5.1 in unmittelbarem Zusammenhang.

Name	B 36b - Projekt MMTK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände / halbsynthetische und synthetische Polymere – Durchführung und Bericht
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen

Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	fachabhängig: - Erwerben von Theorie und Erfahrungswissen mit Methoden der Restaurierung halbsynthetischer und synthetischer Polymere - Erwerben von Theorie und Erfahrungswissen mit Methoden der Restaurierung nichtmetallischer anorganischer Materialien - selbständige Durchführung und Bericht über das Projekt 5.1 fachunabhängig: - Kompetenzerweiterung beim Verfassen wissenschaftlicher Berichte und Dokumentationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4b, B 5b, B 10b, B 11b, B 18b, B 19b, B 24b, B 25b, B30
Units (Einheiten)	B 36.2 Projekt MMTK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände / halbsynthetische und synthetische Polymere – Durchführung und Bericht
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 36.2 - Projekt MMTK 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände / halbsynthetische und synthetische Polymere – Durchführung und Bericht
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektre Restaurierung: 1. Tages und Wochenplanung während praktischer Arbeit 2. Evaluation der Methoden und Qualitätssicherung während der praktischen Arbeit 3. Darstellung des gesamten Projekts
Literatur	Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	-

Name	B 36c - Projekt AVF 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände, insbesondere mit organischen Bestandteilen – Durchführung und Bericht
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen

Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerben von Kenntnissen in Konservierung und Restaurierung von audiovisuellen und/oder fotografischen Objekten mit Schwerpunkt auf ihren organischen Bestandteilen - selbständige Durchführung und Bericht über das Projekt 5.1 <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für Probleme organischer Materialien - Kompetenzerweiterung beim Verfassen wissenschaftlicher Berichte und Dokumentationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5c, B 11c, B 19c, B 25c, B 30
Units (Einheiten)	B 36.3 Projekt AVF 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände audiovisueller und fotografischer Objekte – Durchführung und Bericht
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 36.3 - Projekt AVF 5.2: Interdisziplinäres Projekt Sammlungsbestände audiovisueller und fotografischer Objekte – Durchführung und Bericht
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektre Restaurierung: 1. Tages und Wochenplanung während praktischer Arbeit 2. Evaluation der Methoden und Qualitätsprüfung während der praktischen Arbeit 3. Darstellung des gesamten Projekts
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 36d - Projekt 5.2 GT: Interdisziplinäres Projekt Archäometrische Prospektion – Durchführung und Bericht
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P

Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - selbständige Durchführung, Datenzusammenführung, -auswertung von Projekt 5.1 - Bericht über das Projekt 5.1 <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Kompetenzerweiterung beim Verfassen wissenschaftlicher Berichte und Dokumentationen
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d, B 19d, B 25d, B 30d
Units (Einheiten)	B 36.4
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 36.4 - Projekt GT 5.2: Interdisziplinäres Projekt Archäometrische Prospektion – Durchführung und Bericht
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Ausführung des Konzeptes, Änderungen, Abweichungen, Modifikationen, - Reflektionen und Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeit vor dem Hintergrund der Fachliteratur, - wissenschaftlicher Bericht über die Prospektion und ihre Ergebnisse
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	B 36d steht mit Modul B 35d Projekt 5.1 in unmittelbarem Zusammenhang

Name	B 37 - Naturwissenschaft 7
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Naturwissenschaften
Niveaustufe	1b
Status	Pflichtmodul
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit die für Restaurierungs- und Konservierungsarbeiten sowie grabungstechnische Projekte notwendigen naturwissenschaftlichen Versuchs- und Probereihen durchzuführen und auszuwerten <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Anwendung naturwissenschaftlicher Fähigkeiten
Notwendige Voraussetzungen	B 3, B 9, B 16 a & b, B 22 a & b, B 28 a & b, B 33
Empfohlene Voraussetzungen	Keine
Units (Einheiten)	B 37.1 Naturwissenschaftliche Arbeitsmethoden am Projekt
Verwendbarkeit des Moduls	Voraussetzung für die Bachelor – Arbeit – Modul B 40.1
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 37.1 - Naturwissenschaftliche Arbeitsmethoden am Projekt
Lernform	SU
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	1. Planung und Aufbau einer Versuchsreihe 2. Literaturstudium 3. Auswertung einer Versuchsreihe, gegebenenfalls mit Fehlerbetrachtung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 38a - Projekt AHK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für archäologische / historische Objekte
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Erhaltungskonzepts und Planung von konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ausbauen der Fähigkeiten zu Recherche, Planung, Konzeptentwicklung - Planung von kleinen Projekten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a, B 11a, B 19a, B 25a, B 30, B 35a, B 36a
Units (Einheiten)	B 38.1 Projekt AHK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für archäologische / historische Objekte
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Modul B 38 steht in engem Zusammenhang mit Modul B 39

Name	B 38.1 - Projekt AHK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für archäologische / historische Objekte
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Erhaltungskonzept und Planung von konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung
Literatur	Eine detaillierte projektbezogene Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 38b - Projekt MMTK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für Objekte aus modernen Materialien und des technischen Kulturguts
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5

Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Erhaltungskonzepts und Planung von konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Ausbauen der Fähigkeiten zu Recherche, Planung, Konzeptentwicklung - Planung von kleinen Projekten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 5b, B 7, B 11b, B 14, B 19b, B 25b, B 26a, B 30, B 35b, B 36b
Units (Einheiten)	B 38.2 Projekt MMTK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für Objekte aus modernen Materialien und des technischen Kulturguts
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 38.2 - Projekt MMTK 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für Objekte aus modernen Materialien und des technischen Kulturguts
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektre Restaurierung und Übungen: 1. spezielle Fragen der Dokumentation von großen Objekten oder eines Komplexes 2. spezielle Probleme der Restaurierung moderner Materialien 3. spezielle Probleme der Restaurierung mit Übungen
Literatur	Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	-

Name	B 38 c - Projekt AVF 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für audiovisuelle und fotografische Objekte
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung

Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Erhaltungskonzepts und Planung von konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen für audiovisuelle und/oder fotografische Objekte <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausbauen der Fähigkeiten zu Recherche, Planung, Konzeptentwicklung
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 1, B 5c, B 7, B 11c, B 14, B 19c, B 25c, B 26b, B 30, B 35c, B 36c
Units (Einheiten)	B 38.3 Projekt AVF 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für audiovisuelle und fotografische Objekte
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 38.3 - Projekt AVF 6.1: Erstellung von Erhaltungskonzepten für audiovisuelle und fotografische Objekte
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestaurierung und Übungen: 1. spezielle Fragen der Dokumentation von audiovisuellen und fotografischen Objekten 2. spezielle Probleme der Restaurierung dieser Objekte 2 spezielle Probleme der Restaurierung mit Übungen
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 38d - Projekt GT 6.1: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme / Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung eines Dokumentations- und ggf. Erhaltungskonzepts und Planung von

	<p>grabungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung</p> <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausbauen der Fähigkeiten zu Recherche, Planung, Konzeptentwicklung - Planung von kleinen Projekten
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d, B 19d, B 25a, B 30, B 35d, B 36d
Units (Einheiten)	B 38.4 Projekt GT 6.1: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme / Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 38.4 - Projekt GT 6.1: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme / Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	- Dokumentations- und ggf. Erhaltungskonzept und Planung von grabungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	B 38d steht mit Modul B 39d Projekt 6.2 in unmittelbarem Zusammenhang

Name	B 39a – Projekt AHK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von archäologischen/historischen Objekten
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realisierung eines Erhaltungskonzepts mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung - Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation und des schriftlichen Berichtes <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Management von kleinen Projekten - Erwerben vertiefter Gestaltungs- und Präsentationstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5a, B 11a, B 19a, B 25a, B 30, B 35a, B 36a
Units (Einheiten)	B 39.1 Projekt AHK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von archäologischen / historischen Objekten
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	Modul B 39 steht mit B 38 in unmittelbarem Zusammenhang

Name	B 39.1 - Projekt AHK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von archäologischen / historischen Objekten
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestauration - Umsetzung des Konzeptes mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation und des schriftlichen Berichtes; publikationsvorbereitend
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	Modul B 39 steht mit B 38 in unmittelbarem Zusammenhang

Name	B 39b - Projekt MMTK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltungsmaßnahmen von Objekten aus modernen Materialien und des technischen Kulturguts
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realisierung eines Erhaltungskonzepts mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung - Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen und des schriftlichen Berichtes <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Management von kleinen Projekten - Erwerben vertiefter Gestaltungs- und Präsentationstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4b, B 5b, B 10b, B 11b, B 18b, B 19b, B 24b, B 25b, B 30, B 34b, B 35b, B 36b
Units (Einheiten)	Projekt MMTK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltungsmaßnahmen von Objekten aus modernen Materialien und technischem Kulturgut
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 39.2 - Projekt MMTK 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltungsmaßnahmen von Objekten aus modernen Materialien und technischem Kulturgut
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestauration: 1. Tages und Wochenplanung während praktischer Arbeit 2. Evaluation der Methoden und Qualitätsprüfung während der praktischen Arbeit 3. Darstellung des gesamten Projekts
Literatur	Weitere Literatur als Beitrag von Dozent und Studierenden zur Projektarbeit
Hinweise	-

Name	B 39c - Projekt AVF 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von audiovisuellen und fotografischen Objekten
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Praktische Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<p><u>fachabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realisierung eines Erhaltungskonzepts mit konservierungs- und restaurierungstechnischen Maßnahmen für audiovisuelle und/oder fotografische Objekte - Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation und des schriftlichen Berichtes <p><u>fachunabhängig:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Management von kleinen Projekten - Erwerben vertiefter Gestaltungs- und Präsentationstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 4b, B 5c, B 10b, B 11c, B 18c, B 19c, B 24c, B 25c, B 30, B 34c, B 35c, B 36c
Units (Einheiten)	B 39.3 Projekt AVF 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von audiovisuellen und fotografischen Objekten
Verwendbarkeit des Moduls	
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 39.3 - Projekt AVF 6.2: Durchführung und Dokumentation der Erhaltung von audiovisuellen und fotografischen Objekten
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	Objektrestaurierung: 1. Tages und Wochenplanung während praktischer Arbeit 2. Evaluation der Methoden und Qualitätsprüfung während der praktischen Arbeit 3. Darstellung des gesamten Projekts
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 39d - Projekt GT 6.2: Durchführung und Dokumentation der Bestandsaufnahme / Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
Dauer	1 Semester
Leistungspunkte	5
Workload	150 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Modulbegleitend geprüfte Studienleistungen
Lerngebiet	Grabungstechnik
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Realisierung einer Bestandsaufnahme / eines Erhaltungskonzepts mit grabungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung - Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation und des schriftlichen Berichtes <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Management von kleinen Projekten - Erwerb vertiefter Gestaltungs- und Präsentationstechniken
Notwendige Voraussetzungen	Keine
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d, B 19d, B 25a, B 30, B 35d, B 36d
Units (Einheiten)	B 39.4
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Analoge Module von anderen Hochschulen
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 39.4 - Projekt GT 6.2: Erstellung von Konzepten für die Bestandsaufnahme / Erhaltung von archäologischen Fundstätten oder Befunden
Lernform	Ü
Workload	150 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 132 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Belegarbeiten
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> - Realisierung einer Bestandsaufnahme / eines Erhaltungskonzepts mit grabungstechnischen Maßnahmen in einer wählbaren fachlichen Vertiefung - Eigenständige Erarbeitung der Dokumentation und des schriftlichen Berichtes
Literatur	Eine detaillierte Liste wird den Studierenden zu Beginn der Vorlesungszeit bekannt gemacht.
Hinweise	-

Name	B 40 - Bachelorarbeit, -seminar, Kolloquium
Dauer	9 Wochen (in der Regel im 7. Studienplansemester)
Leistungspunkte	15
Workload	450 Stunden
Prüfungsform/Art der Prüfungsleistung	Abschlussarbeit und Bewertung des Kolloquiums
Lerngebiet	Konservierung und Restaurierung
Niveaustufe	1b
Status	P
Lernergebnis/Kompetenzen	<u>fachabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Durchführung eines eigenständigen Restaurierungs-, Konservierungs- oder Grabungs- bzw. Prospektionsprojektes - Erstellung einer schriftlichen Arbeit zur Erlangung des 1. akademischen Grades <u>fachunabhängig:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Nachweis der Befähigung zum eigenständigen restauratorischen - wissenschaftlichen Arbeiten
Notwendige Voraussetzungen	Siehe Prüfungsordnung § 6 und § 7
Empfohlene Voraussetzungen	B 5d, B 11d, B 19d, B 25a, B 30, B 35d, B 36d
Units (Einheiten)	B 40.1 Bachelorarbeit B 40.2 Bachelorbegleitendes Seminar / Kolloquium
Verwendbarkeit des Moduls	-
Anerkannte Module	Keine
Häufigkeit des Angebotes	In jedem zweiten Semester
Hinweise	-

Name	B 40.1 - Bachelorarbeit
Lernform	-
Workload	360 Stunden
Anteil Präsenzzeit	-
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Abgabe der Bachelorarbeit
Bewertung	Differenziert
Inhalte	-
Literatur	-
Hinweise	-

Name	B40.2 Bachelorbegleitendes Seminar / Kolloquium
Lernform	SU
Workload	90 Stunden - 18 Std. Präsenzstudium, 72 Std. Selbststudium
Anteil Präsenzzeit	1 SWS
Prüfungsrelevante Studienleistungen	Präsentation und mündliche Prüfung
Bewertung	Differenziert
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> -Vorbereitung und methodische Anleitung zur Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit -Erfahrungsaustausch und Präsentation von Zwischenergebnissen -Kolloquium als Abschlussprüfung: Darstellung eines komplexen Sachverhalts, wissenschaftliche Diskussion

<p>Literatur</p>	<p>Umberto Eco, Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften, 3. Aufl. Heidelberg 1990 (UTB 1512); Wolf Schneider, Deutsch fürs Leben, Was die Schule zu lehren vergaß, 16. Aufl. Reinbek 2006 (Rowohlt Sachbuch 19695); K. Poenicke, Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten? (= Duden-Taschenbücher Bd. 21), Mannheim 1988; DIN 1505 (01.84. T2): Titelangaben von Dokumenten; Zitierregeln; DIN 1505 V (05.84 T1): Titelangaben von Dokumenten; Titelaufnahme von Schrifttum; Weitere Literatur im Seminar.</p>
<p>Hinweise</p>	<p>-</p>